

MUNDO

GRAVITO



NICANOR VILLALTA
"El mago de la muleta"

(Fot. Pérez de León)

30
ctms



¿Cuál de los dos parece más Viejo?

La pregunta huelga, dirá usted. El más viejo es el calvo. Y, sin embargo, se trata de la misma persona; lo que sucede es que una calva total echa tantos años encima que siempre un hombre calvo parecerá mucho más viejo que otro de la misma edad que conserve íntegra su cabellera. La calva

avieja y atea, es un atentado a la estética humana y una temeridad exponer el cuero cabelludo así indefenso a los rigores de la temperatura. Si su pelo comienza a clarear, si observa calvas prematuras ó ya se enseña en su cabeza la calvicie total, acuda inmediatamente al

Regenerador P A Z del Cabello

producto de reconocida eficacia con el cual se consigue después de la primera aplicación el detener radicalmente la caída del cabello y con su uso continuado el poseer nuevamente abundante y espléndida cabellera.

REGISTRADO EN LA INSPECCION DE SANIDAD CON EL NUMERO 10.260

Consulte gratis al autor: Diego Paz, calle de Don Alfonso I, 36, Zaragoza

GRAN PREMIO DE HONOR Y MEDALLA DE ORO
en la Exposición de Milán, 1921

GRAN COPA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO
en la Exposición de Amberes, 1923

Precio del frasco en España, incluidos el timbre y el sello sanitario: 15,50 pesetas; 20 pesetas en el Extranjero

Pídalo en las mejores droguerías y perfumerías. Si no lo halla donde reside, pídale al autor, remitiendo el importe por Giro Postal

REPRESENTANTES:

En Estados Unidos y Puerto Rico: Perfumeria Cantora, 104, Fifth Avenue, Nueva York.

En Cuba: Antonio García y Compañía, Sol, 48, Habana.—En México: Sergio Bobes, Avenida Cinco de Mayo, 11 bis.—Para la venta en Marruecos: «Comercial Farmacéutica». Miguel Zazo, 13, Melilla.



HELIOS



REVISTA
POPULAR
ILUSTRADAREDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 57MUNDO
GRAFICODIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUAAPARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D

EN la comedia de *Polichinela*, Leandro le pregunta a Arlequín, que corre preocupado: «¿Qué llevas en ese bolsillo?» Y Arlequín le contesta: «¿Órdenes!» «¿Y en ese otro?» insiste Leandro, y Arlequín responde: «¿Contraórdenes!» Nuestras colecciones legislativas se parecen a los bolsillos de Arlequín.

No son sino una serie ininterrumpida de disposiciones contradictorias; pero como quiera que toda ley tiene por único objeto mantener o establecer el orden, claro es que la mitad por lo menos de lo legislado en nuestro país, y presumo que en todos, no ha servido sino para sembrar por doquiera el desorden, ese desorden tan temido por los espíritus inertes y que con unos adarves de perspicacia pudieran contemplar todos los días alrededor suyo y aun dentro de sí mismo.

Es notorio que los gobernantes, al legislar, lo hacen, pensando piadosamente, por amor al orden y, por su parte, los rebeldes e inquietos aseguran que es el orden lo que se propone establecer. Un pensador francés tan poco sospechoso de anarquismo como Bonald, aseguraba que toda revolución no era sino un intento de restablecimiento del orden. De donde resulta que, en nombre del orden, han sido cometidas más tropelías, por una y otra parte, que por la fuerza bruta. ¿No hay derecho a pensar, después de esto, que son muy pocas gentes las que saben qué cosa es el orden y que de esta ignorancia se deriva una suma enorme de consecuencias trágicas para la sociedad y para los individuos?

No es cosa de hacer, en este artículo de meras sugerencias y recreaciones, un estudio detenido del orden público y privado; pero siempre será oportuno recordar a las gentes que el concepto del orden no suele ser el que el vulgo entiende por tal, y que, antes de anteponerlo a otras ideas no menos primarias, procede examinar bien si lo que disputan orden social o particular no será, las más de las veces, una mera apariencia, tras la cual se esconden el desorden más funesto y el desbarajuste más punible.

Ya observaba, hace mucho tiempo, Tocqueville que la tranquilidad en el hogar o en la vía pública y la seguridad de no ser molestado no es el orden, sino uno de sus efectos, y que yerran quienes anteponen los efectos a las causas y prefieren, como ha dicho Remusat, la vida a la libertad y a la dignidad el sosiego. No hay que ser partidista, ni entrar en discusiones y dilucidaciones, enojosas en una revista, para sentar una tesis fundamental, y es a saber: que puede haber mucha tranquilidad en un lugar determinado y no existir allí el orden ni por asomo. Hay, por ejemplo, casas en que, según la frase vulgar, «no se oye ni una mosca»; pero en esa casa se deben hasta las camisas que los amos de ella llevan

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

ORDEN

puestas; unos y otros se odian cordialmente; los hijos carecen de instrucción, los garbanzos salen duros y todo el mundo enferma por falta de higiene, y hasta las camisas, repasadas por la señora, andan «manga por hombro». El orden allí es perfectamente vaicviano; pero no se puede vivir, ni más ni menos que en otros hogares, en los cuales se llora silenciosamente a todas horas, porque el jefe de la familia se juega la paga y dilapida las rentas con una querida y no cumple ninguno de sus deberes más elementales; pero ¡eso sí! En su casa nadie alza la voz. El orden es perfecto; todas las cosas están en su sitio y ¡bueno es él para que no lo estuvieran!

Pero el orden no es la observancia simple de la Ley. Para demostrarlo bastaría el ejemplo de Arlequín. Hay órdenes y contraórdenes, y si las unas fueran el orden, la mitad por lo menos de lo legislado y coleccionado en el *Alcubilla* sería un franco y descarado desorden, por contrariarlas, todo lo pacífico que se quiera, pero desorden, como el organismo del enfermo que se muere con cuarenta y dos grados de fiebre, pero sin exhalar una queja, ni pronunciar una sola palabra, sin faltar al orden, ni siquiera a las ordenanzas de Policía.



DON RAMON CARRERAS PONS
Profesor de la Escuela Normal de Córdoba, que ha sido nombrado presidente de la Diputación provincial (Fot. Montilla)

Muchos trabajadores intelectuales hacen gala de desorden en su mesa de trabajo y en su gabinete en general; por todas partes hay papeles revueltos y libros amontonados, que tratan de las más diversas materias. Ese desorden, que ellos dicen que es sólo aparente, es una vieja superstición romántica, como la de la

mala letra, que juzgan propia de los genios. La verdad es que, cuando las cosas se hallan fuera de su sitio, están en desorden, y que cuando un señor escribe de manera que no hay modo de saber lo que quiere decir, lejos de ser un genio, es un individuo que debiera ser enviado a la escuela a hacer palotes o pagar a una mecanógrafa para que pusiera en cristiano sus garabatos aborrecibles.

Las casas particulares se hallan en orden cuando en ellas todas las cosas responden a su fin, son colocadas en su sitio y cuando las personas de la familia no obedecen por miedo, si no por amor a la justicia y a la paz verdadera, que no reside en la sumisión obligada, sino en la aquiescencia voluntaria. Quien se figura que en su casa hay mucho orden porque impone en ella su voluntad, ignora lo que es orden en la naturaleza, y nada perdería con estudiar la física elemental y la fisiología humana. Ciertamente que se ha llamado órdenes a los mandatos dictados por quien dispone de la fuerza, pero ha sido suponiendo que tales mandatos eran conformes a los principios de justicia y de equidad y sin otro fin que el bien público. Cuando los mandatos son inicuos el orden es el de las faltriqueras de Arlequín, y claro es que nadie se cree obligado a respetarlo, convencido del trastorno que, a la corta o a la larga, ha de dar como lastimoso resultado.

¡Qué gran cosa es el orden, cuando hay orden! ¡Qué cosa tan funesta cuando lo es sólo de un modo nominal! «El orden—ha dicho un pensador—se traduce en lo real por la continuidad de los fenómenos (*natura non fecit saltum*) y en lo mental por la inteligibilidad o racionalidad, que explica los fenómenos mismos».

El espíritu práctico que informa la realidad necesita crear, no lo que dura un instante, sino lo que por su carácter de permanencia pudiera durar un milenio de milenios. Esta misión cumplen las leyes que constituyen lo que se llama el orden social y que no puede ser opuesto al orden cósmico, sin ser un pseudo concepto.—«Orden, por lo demás, siempre relativo—escribe Croce—y que entraña la inestabilidad. Por eso, es preciso cumplir las leyes y algunas veces violarlas».

Tienen mucha razón los amigos del orden. Es y debe ser lo primero de todo. Vamos, pues, a comenzar a poner en orden las cosas...

ANTONIO ZOZAYA

Lea usted todos los viernes
NUEVO MUNDO

Lea usted todos los domingos
CRONICA



DON LUIS COMPANYS
Gobernador civil de Barcelona

JORNADAS REVOLUCIONARIAS

Cómo se proclamó la República en Barcelona

:: El gesto histórico de Luis Companys ::

Por la noche, 13 de Abril. Después de cenar. En un café de la plaza de Cataluña se han reunido los triunfadores de la jornada electoral del 12, los concejales de la *Esquerra Catalana*.

La *Esquerra Catalana* es un partido formado hace pocas semanas por jóvenes entusiastas, bajo la inspiración de don Francisco Maciá. Cerca de la contienda electoral, propuso la coalición a *Acció Catalana Republicana* a base de la cesión de tres puestos en la candidatura. *Acció* les despreció olímpicamente y hubieron de ir a las elecciones por su propia cuenta. Y mientras *Acció* no sacaba triunfante ni uno sólo de sus candidatos, la despreciada *Esquerra* conseguía un triunfo esplendoroso, obteniendo cincuenta mil votos y sacando veintiseis concejales.

Al día siguiente del triunfo inesperado, los primates de la *Esquerra* estaban en el café disponiendo sus planes para el futuro. Con mes y medio por delante para ir al Ayuntamiento no había mucha prisa, pero surgían los proyectos y se discutían las orientaciones.

Allí, Luis Companys, el más político, el luchador veterano, ponía una nota de serenidad conteniendo las exaltaciones comprensibles de los jóvenes triunfadores. Le ayudaban el tino certero de Lluís Vallesca y el buen juicio de Pedro Comas.

«Haremos esto, dejaremos de hacer lo otro, impediremos lo de más allá...»

Y de pronto llegó *el avi*, como llaman a Maciá los suyos. Venía del cine, en plan familiar. Y antes de acostarse quería «hacer un rato de política». ¿Qué tal la situación política? Convinieron todos en que se agravaba



El gobernador civil de la República, señor Companys, llevado en hombros por sus partidarios

por instantes. Los acontecimientos se precipitaban. Eran inminentes sucesos de resonancia.

Maciá decía: «Hay que ponerse al habla con Alcalá Zamora para saber cómo va en Madrid el momento político».

Y hubo unas misteriosas conferencias telefónicas.

Yo me fui a otra tertulia de noctámbulos, cómicos, autores, periodistas, gente de teatro...

Y a poco me llamaban por teléfono:

—Dice el señor Maciá que averigüen Paco Madrid y usted si es cierto que en Madrid ha habido choques entre la fuerza pública y los republicanos.

Y así, en esta tensión, nos fuimos a dormir.

Por la mañana, Luis Companys, que no había podido conciliar el sueño, preocupado por la gravedad de la situación política, salió a la calle con una nerviosidad extraordinaria. Iba a hacer algo. Lo presentía. Pero no sabía qué.

En la Rambla se encontró con Amadeo Aragay, un valor nuevo de la política catalana, muy estimable.

—¿Dónde vas?

—Al Ayuntamiento. Acompañame.

Y los dos concejales electos siguieron Rambla abajo comentando la situación.

Unos pasos más allá encontraron a Ricardo Opisso, el gran caricaturista republicano.

—¿Quieres venir con nosotros?

—¿Adónde?

—A proclamar la República.

Y Opisso, que no tenía nada que hacer, les siguió creyendo que le gastaban una broma.

Pero les vio entrar en el Ayuntamiento y dirigirse al despacho de la Alcaldía.

—Los concejales del pueblo—dijo Companys al señor Martínez Domingo, alcalde accidental—venimos a apoderarnos del Ayuntamiento.

—Hombre, no será tanto...

—No será menos. Tenga la bondad de darnos la vara.

—La vara... no la puedo dar. En todo caso la habrán de coger ustedes.

Aragay terció en la conversación:

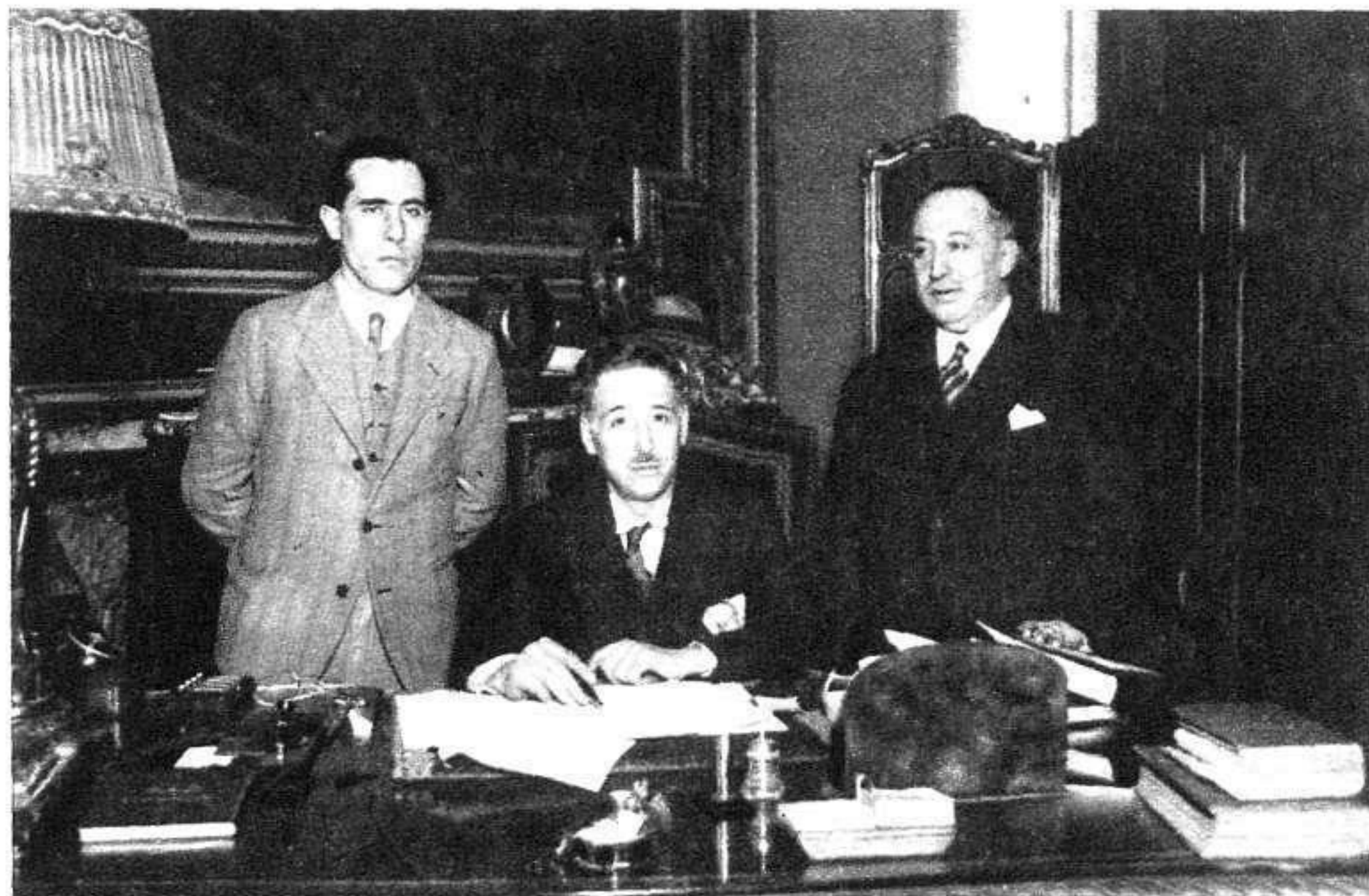
—Eso es muy fácil.

Y cogiendo la vara del alcalde hizo entrega del símbolo de la autoridad a Luis Companys, diciéndole:

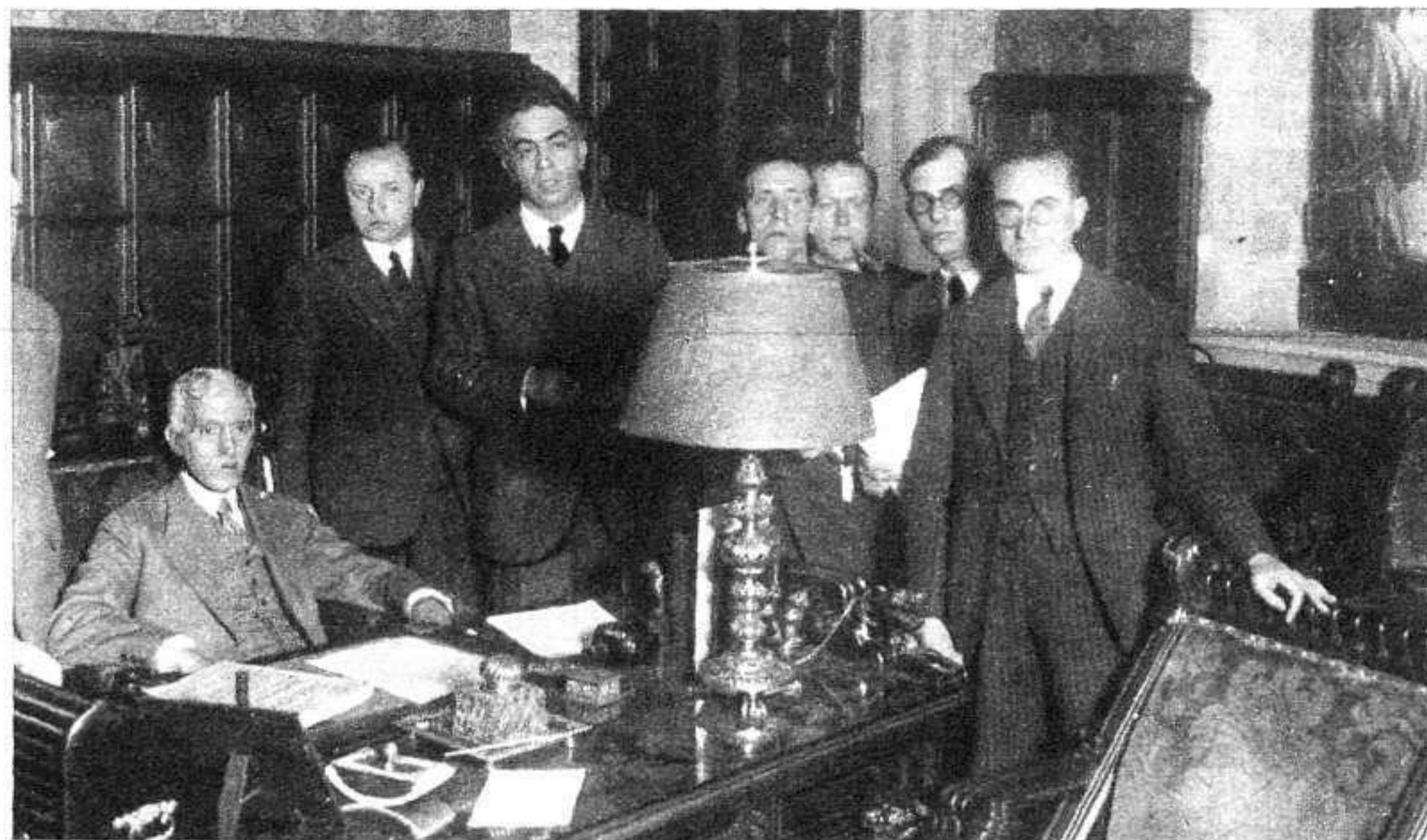
—Eres el alcalde de Barcelona.

Y el alcalde de Barcelona cogió la vara, subió al balcón principal de las Casas Consistoriales y gritó ante el asombro de los transeúntes:

—¡Pueblo de Barcelona: Queda proclamada la República!



Don Luís Companys, primer gobernador civil de la República, después de haber tomado posesión de su cargo



Don Francisco Maciá, con algunos de sus más caracterizados partidarios, en el despacho de la presidencia de la Diputación Provincial, después de proclamada la República



El gobernador civil de Barcelona, señor Companys, con el capitán de Artillería señor Merino; el secretario señor Trabaí, y el nuevo gobernador de Tarragona, señor Noguer Cornet, a su llegada a Madrid, siendo recibidos por los ministros de Instrucción Pública y Economía, señores Domingo y Nicolau D'Oliver

(Fots. Gaspar)

Después se avisó telefónicamente a Maciá, y él así proclamó la República desde el balcón del Palacio de la Generalidad.

Entretanto el pueblo se había ido congregando en la plaza de San Jaime, aclamando al régimen naciente.

La Radio transmitió la noticia a toda Barcelona y por España entera.

El pueblo barcelonés vibró al conjuro de la sensacional noticia y comenzaron a surgir manifestaciones entusiastas, y banderas, y bandas de música que atronaban el espacio con las vibrantes notas de la Marsellesa.

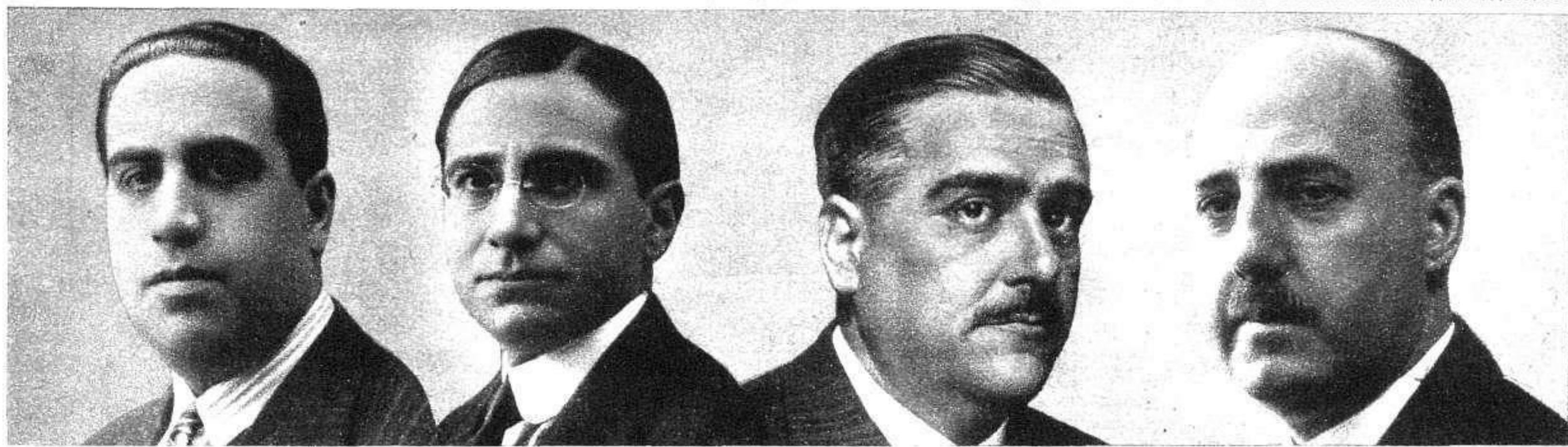
Comenzaron a acudir los militares conspiradores, personalidades políticas, los concejales populares.

Se constituyó el Ayuntamiento de la revolución, se constituyó el gobierno federal en el Palacio de la Generalidad, el general López Ochoa se apoderó de Capitanía general, Luis Companys tomó el Gobierno civil. Y el pueblo salió a la calle a dar el más alto ejemplo de civismo que jamás diera pueblo alguno en el decurso de la Historia. Y el ejército fraternizó con el pueblo.

La revolución había triunfado.

BRAULIO SOLSONA

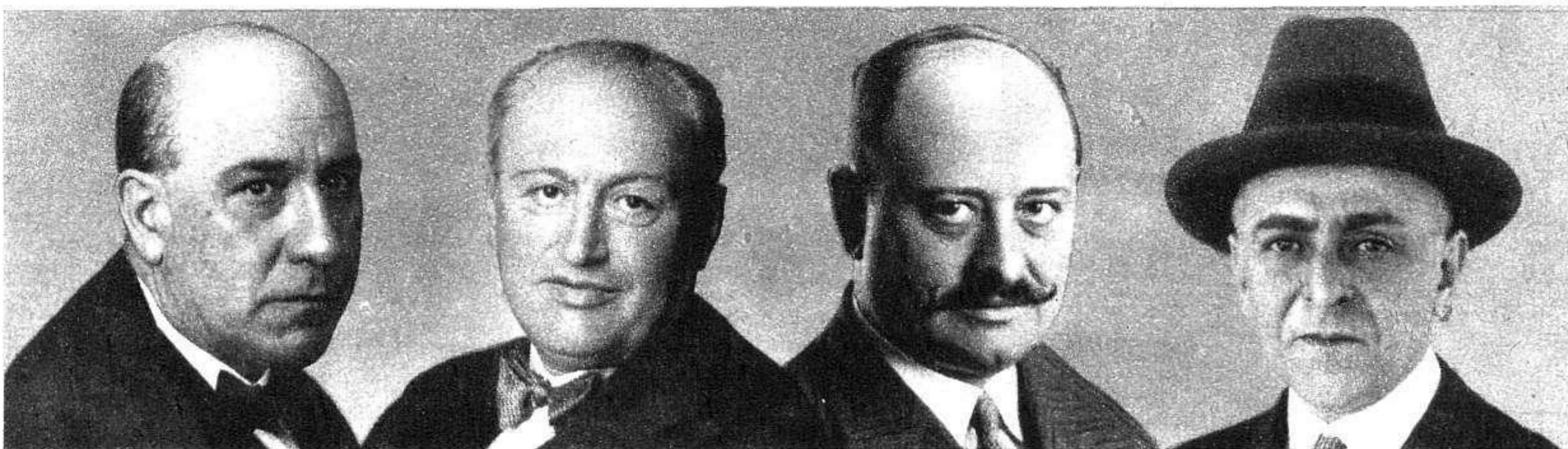
DEL GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



Don Rafael Sánchez Guerra, subsecretario de la Presidencia.—Don Luis Araquistain, subsecretario de Trabajo. Don Carlos Borrero, jefe superior de Policía de Madrid.—Don Francisco Agramonte, subsecretario de Estado



Don Justino Azcárate, subsecretario de Justicia.—Don Isidoro Vergara, subsecretario de Hacienda.—Don Félix Gordon, subsecretario de Fomento.—Don Manuel Ossorio Florit, subsecretario de Gobernación



Don José Salmerón García, director de Obras Públicas. Don Domingo Barnés, subsecretario de Instrucción Pública.—Don Gerardo Abad Conde, subsecretario de Comunicaciones.—Don José Barbey, subsecretario de Economía



Don Rodolfo Llopis, director general de Primera Enseñanza. Don Valentín Casanueva, director general de lo Contencioso.—Don Mateo Hernández Barroso, director de Telégrafos. Don Rafael de la Escosura, director del Timbre.—Don Marcelino Pascua, director de Sanidad.—Don Ramiro Cavestany, secretario general de Policía.—Don Alfredo Nistal Martínez, director de Correos

(Fots. Marín y Alfonso)

NOMBRAMIENTO DE ALTOS CARGOS



DON A. FABRA RIVAS
Director de Trabajo

El Gobierno provisional de la República, que tan evidentes muestras de actividad y de sereno juicio está dando para afirmar el nuevo régimen, está inspirado en el mayor acierto, lo mismo en las disposiciones que adopta que en las personalidades que escoge para que en los altos cargos colaboren a su gestión. Todos los nombramientos que para ejercer las funciones di-



DOÑA VICTORIA KENT
Directora general de Prisiones



DON HONORATO DE CASTRO
Director de Estadística

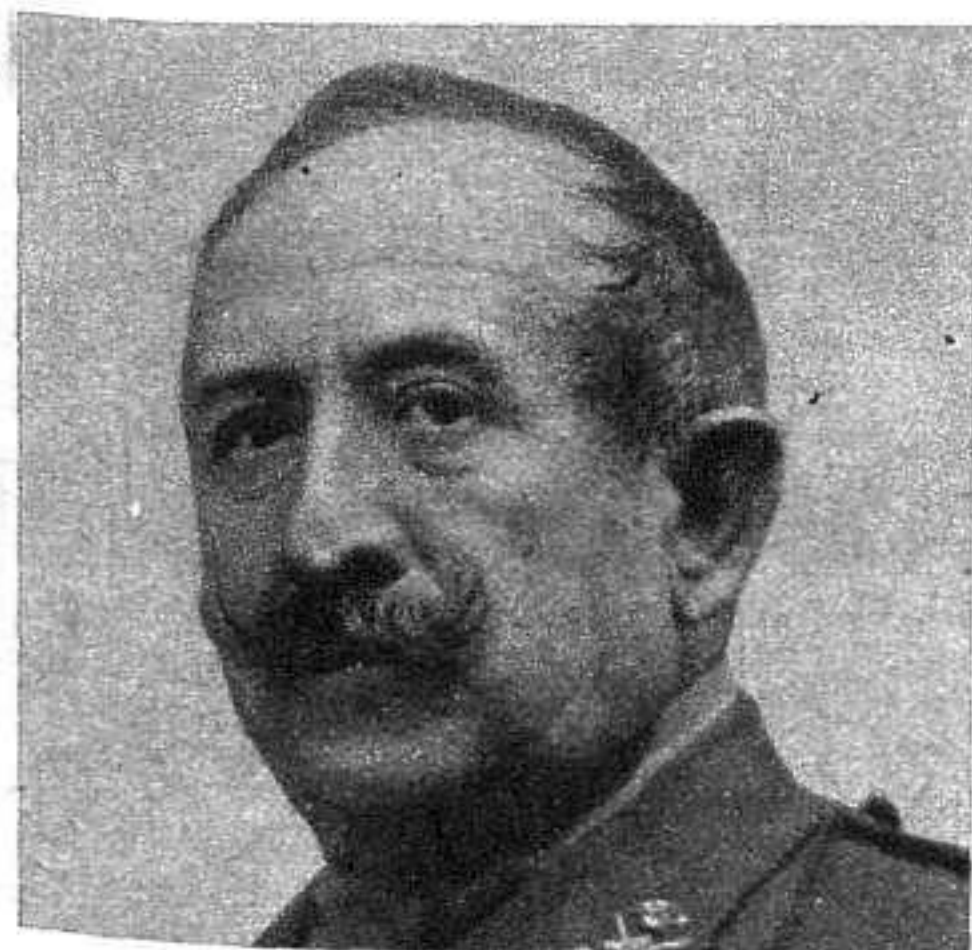
rectivas ha hecho, han merecido aprobación, y demuestran, una vez más, el tacto y la serenidad con que procede.

La labor realizada en los pocos días que lleva instaurado el régimen, no solamente da la sensación de una obra muy meditada, sino que tiene la virtud de producir el efecto de la más tranquila y provechosa normalidad.



Don Luis Recasens, director de Administración Local.—Don Antonio Sacristán, director de Aduanas.—Don Antonio Garrigues, director de los Registros.
Don Julio Carabias, gobernador del Banco de España.—Don Alfredo Zabala, director de la Deuda

(Fots. Alfonso y Marín)



GENERAL DON RICARDO BURGUETE
Presidente del Consejo Supremo de Guerra y Marina



DON RAMON PEREZ DE AYALA
Embajador de España en Londres
(Fots. Alfonso, Díaz Casariego y Marín)



GENERAL DON JOSE SANJURJO
Alto Comisario de España en Marruecos



Una bella perspectiva del pueblo de Corme

Ni turismo de guía y portavoz, ni peregrinaje de bordón y pies desnudos; ambas cosas unidas y limpias de sus ridiculeces y tonterías.—Viaje.—Acercamiento a la Naturaleza y a los pueblos.—Expectación.—Complacencia de la vista, expansión y tormento del espíritu.—Emoción y comprensión.—Meditación y entusiasmo.—Nada más y todo eso.

CAMINAMOS por Buño. La carretera serpentea entre las casas. Carballo, con su rica comarca bergantiñana, queda atrás. En el pueblo, los arrieros cargan sus carromates y sus mulas con los cacharros de rojo barro de la industria local. La tierra de Buño es carne roja. Las heridas están abiertas desde siempre, y los cacharrereros hurgan en ellas cotidianamente. Los hornos humean aquí y allá, y los obreros de la rueda se adivinan atareados en su faena primitiva tras las paredes negras y pobres. El auto galopa rugiendo por tierras anónimas. Casas aisladas; serrerías que cantan la muerte de los pinos y empapan el monte con la sangre áurea de sus víctimas; pinares jóvenes, promesa de riqueza; maizales, prados, montes pelados, manguro ganano que padece al sol, frentes humanas doblegadas al trabajo rudo, paisaje vulgar. Este viaje relámpago no deja ver los rincones; todo es raudo, vertiginoso; uno quisiera ser purgón de todos los misterios y miserias que se adivi-

CARNET DE VIAJE

RINCONES DE GALICIA

nan; pero el turismo se impone; vamos a tiro fijo, y todo lo demás no importa y se anuncia y desaparece raudamente. El auto es dictador tirano que avanza siempre mirando a la meta. Pazos, Bufalleira, Tella, se pierden a nuestra espalda en estela de vagos recuerdos.

Puenteceso, en la hondonada, es un valle de reposo. El Allones brilla al sol en su cauce ondulado. La marea está alta, y las gamelas que van al bosque por tablas rinden la testa plegable de su mástil y pasan bajo el puente. Bajo él también, con las aguas del mar aun lejano

que se internan en la tierra, pasarán los ejércitos inmensos de peces de plata que suben diariamente en busca del pasto fluvial.

Las campanas que penden de la espadaña de Allones tañen sonoros recuerdos de Pondal; el valle recoge y acaricia su sonoridad severa y dulce. A orillas del canal que un tiempo hicieron los ricos ambiciosos, yérguense ahora castillos de madera que aguardan embarque. En los antiguos juncuales arrancados al río que crece empujado por el mar, verdea la cosecha de maíz y patata. Un pingo gigantesco da sombra a la iglesia con su ramaje llorón. Más allá del puente, el camino de Lage sube monte arriba. El monte blanco viste su inmanchable capa de cal. Subimos la cuesta empinada y tortuosa de Cospindo. A nuestros pies, las casas del Conto hacen reunión, y más abajo, muy abajo, todo el valle se abre como una entrega toda verde y oro. Los lugares son bordados caprichosos del magno tapiz. Un dedo invisible va señalando los lugares de casitas blancas y rojas. Cospindo, Conto, Puenteceso, Tella, Maño, y ya lejos la Telleira, que lava sus pies en el río que ya quiere ser mar. En el coche, un espejo hace cine con el paisaje. La carretera, harta de rivera, se interna en el monte, que, como los lagartos, tiene pardo el lomo y blanco el vientre. El dictador bebe kilómetros en instantes que, faltos de presente, han de alimentarse de pasado. El horizonte está en plano superior, y la vista se pierde entre pinares pobres y peñascos pelados, hasta que el monte se parte por sorpresa y nos enseña el mar por entre dos almenas. La fiera surge a la vista de la meta y se despeña cuesta abajo. Corme a la vista.

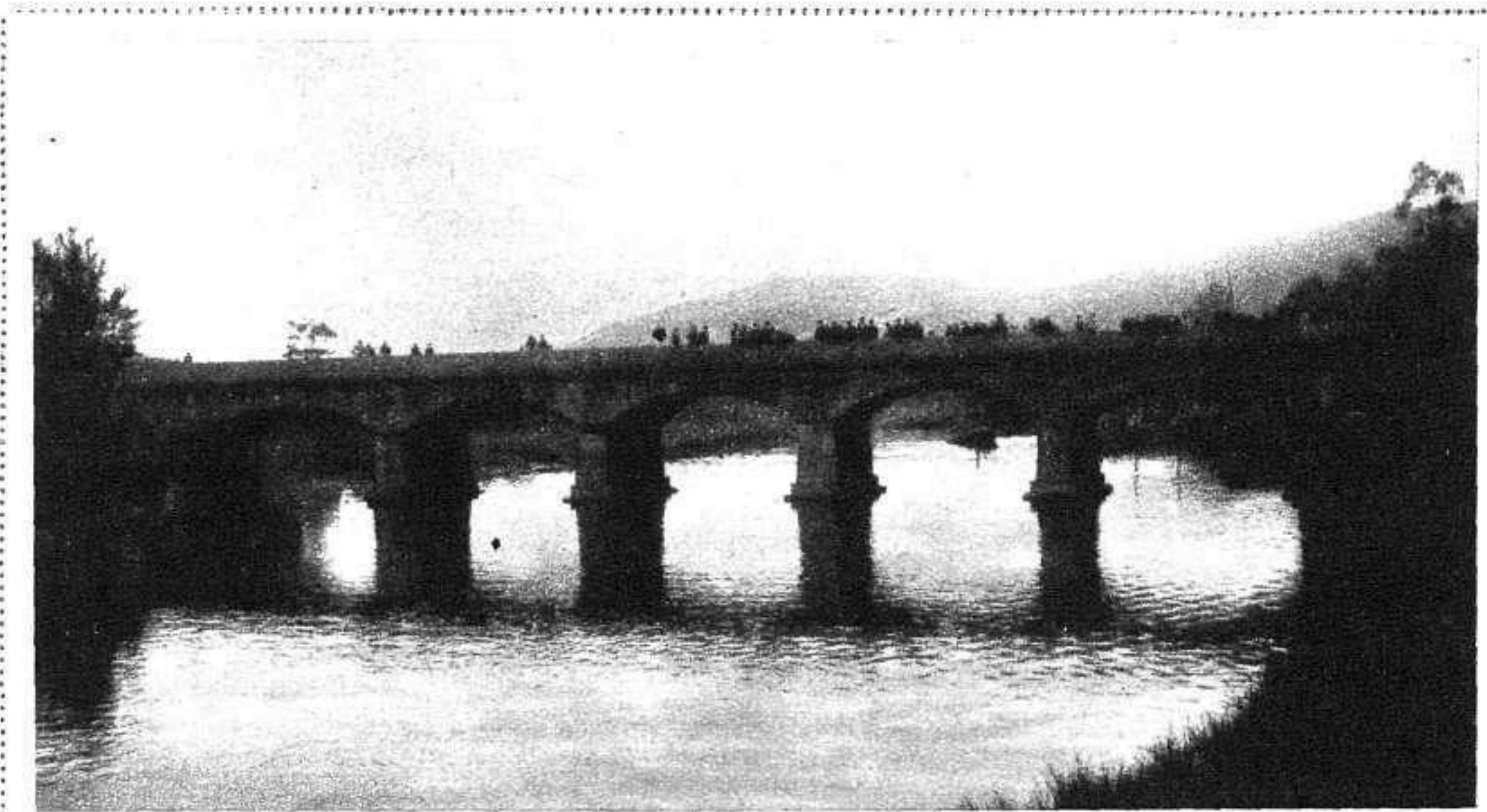
Los barquitos danzan su descanso festivo. Fiesta del Carmen. Nos reciben los arcos de triunfo pletóricos de laureles y banderas de colores. «Corme, a la Virgen (el Carmen)». Cuerdas de banderas y faroles de colores artescnan la calle Real. Todas las casas exhiben su alegría de colores sobre la paz cotidiana de su blancura orlada de añil. En la plaza, el palco engalanado espera a la banda, que recorre el pueblo con charanga de diana. En la playa, el altar se alza bajo tienda de campaña. El viento marinero palpita en la bandera de la torre, y las campanas pregonan su alegría religiosa. Las callejuelas y cursos, ayuncos de derroche festivo, scrien a sus habitantes. La miseria habitual está hoy guardada con siete llaves. Callejitas tortuosas y laberínticas. Cada casucha marca un trazado distinto. El capicho rige la construcción y alineamiento. Mil niveles de pavimento en cada metro. Aguas y suciedades buscan acomodo en los peñascos vírgenes. La limpieza urbana es imposible e inútil; su necesidad no existe. La pobreza y el trabajo imponen adaptación.



El puerto pesquero de Corme

El olor marino se impone sobre todos los olores. Las casitas pobres, miserables, parecen despojos del mar, aprovechados luego como viviendas. Despojos críales incapaces de esconder las tragedias que guardan, tan incapaces como las gentes sencillas que cobijan de ocultar su alma y su pensar. Vida ingenua, primitiva y pura, más grata en su humildad que la vida ciudadana con su farrago de ostentación y misterio. Uno se siente hombre, hermano de estas gentes sencillas y hostigadas, y quisiera abrazar todas las almas que tropiezan a su paso en un abrazo de comprensión, de cariño, de compasión. Siempre, y más hoy, en este día de fiesta, en que la alegría los envuelve y los compensa en unas horas de todas las fatigas y angustias del año. Estas mujeres cormellanas, esbeltas y gráciles, celtas, estatuarias, inconfundibles, únicas que pasan su vida pendientes del mar, con el hoga deshecho; porque el hombre navega, sienten hoy a su lado la caricia varonil y llevan en los ojos su alma y su vida toda. Ningún cormellano aceptará contrato que le prive de este día. Ninguno ostentará miseria. Todos harán ese día el esfuerzo supremo. Los niños se miran asustados a sus pies calzados, temerosos de verse siempre así, y andan con dificultad, gastando las perrillas en caramelos pintados y en cohetes.

La fiesta lo envuelve todo. Mientras la pólvora atruena el espacio, los cormellanos charlan y beben. Llegan forasteros por mar y tierra. Visten de gala guardias civiles y carabineros. Los maestros alinean sus huestes de exploradores diminutos. La procesión emprende su paseo; abren la marcha los hombres de mar, con gaita y tambor a la cabeza; los gaiteros, que a pie vinieron desde Bayona, con sus trajes típicos en haril, hacen ahora número de fiesta; ejército infantil de exploradores que marchan a paso de tambor, con sus púrtigas al hombro; estandarte orlado de cintas, que recogen creyentes, y a hombros de marineros con trajes blancos, la Virgen del Carmen bajo dosel de flores y con escolta de guardias armados. El clero pone dignidad ornamental en el cotarro, y tras él el tingladillo de autoridades revestidas de seriedad cómica, con la chatarra reluciente de sus condecoraciones y atributos; luego, la banda de música; después, el pueblo. La Virgen, sobre las testas de adoradores, hace bendiciones de sonrisas. Los cormellanos ven allí una imagen de salvación, y su fe irracional se transforma en alegría feliz. Los hombres que en su lenguaje rudo habitual reniegan de Dios a



Puente sobre el Allones, en Puenteceño

cada verba, inclinan su cabeza, creyentes y humildes ante la Virgen del escapulario. Hay algo de encantador y de sorprendente al mismo tiempo en este fanatismo rudo, en esta fe ciega, que por eso es fe. Uno piensa en el arraigo profundo de una idea que perdura a través de los siglos, oprimiendo la conciencia, rigiendo la vida, y meditando en lo que podría hacerse con esa fe orientada a otros fines. ¡El opio de los pueblos! Al lado de esa fe ciega, en contraste con ella, se ve también el orgullo y el furor individualista que este día rebosa en todo cormellano. El mundo entero es pequeño al lado de Corme, y diga hoy allí lo contrario un valiente. En la playa, el altarcito, con adorno de flores, recibe la imagen. El mar acompaña a los clérigos en sus cantos. La misa mayor comienza, y el pueblo se hinca de rodillas en la arena. En púlpito portátil un fraile alaba a los cormellanos creyentes y ensalza a María. A la hora de alzar, los barquitos afonizan a sus sirenas, obligándoles a un silbido prolongado. De regreso en la iglesia. El baile se inicia, y la danza es total. La Virgen ha puesto toldo de nubes sobre el pueblo, y el sol que curioseaba entre ellas de vez en vez no quema a los festivos. En las mesas, el yantar pantagruélico espera, y las gentes van deslizándose en los hogares. Los rapaces se van discutiendo sobre quién comerá más.

Yo huyo de la fiesta, y me pierdo, fisgón, espectador, por las callejuelas marineras, desiertas. Todo ahora es vida interior, casera y animal. Yo huyo del pueblo pantagruélico, y por vericuetos difíciles me subo a los montes que perforan el mar. Corme desde la altura lejana semeja un rebaño de extraños seres que se agrupan curiosos del espectáculo sublime del mar. Estas costas salvajes, remotas, primitivas, trabajadas tan sólo por el mar que se estrella contra ellas sin descanso, le exalta a uno al paroxismo salvaje, en que la única expresión posible sería el berrido irracional. Si uno siente el ansia loca de chillar, chillar hasta perforar el infinito, que se oculta en el horizonte lejano. Este mar es la estampa real del infinito, de ese infinito que no cabe dentro de nosotros. Hemos de volver sobre nuestros pasos; los caminos que trajimos necesitan día para ser recorridos. Dejaremos a Laje, blanco, rojo y lejano, que nos muestra su faz en adivinanza, y a Camelle, que casi no se ve, y al mar que tragó el sol, y a los picos caprichosos de la tierra, y al horizonte combado que esconde su secreto, y a las lucecitas guiñadoras de los faros que se encienden ya humanitaria, y a la cetarias, que con gesto de desconfianza avara esconde en un recodo de la costa la riqueza burguesa de sus miles de langostas prisioneras, que aguardan la época apro-



La bella playa de Lage



El puerto pesquero de Malpica

piada para inundar los mercados madrileños; le dejaremos todo, aunque el alma quede allí, y nos arrancaremos a la contemplación para volver a Corme, a sumergirse en la fiesta vulgar, bajo las luces multicolores de los farolillos, bajo los acordes de la música de baile, entre la vorágine danzante y el caos alcohólico de la fiesta. Rueda el vino y la orgía. El pueblo, que sufre todo un año, se desquita en estas horas y ahoga sus dolores en locuras. Hay francas alegrías y los tabernarios. La noche se consume en agitación y danza. Luego, todo duerme, y cuando todo duerme el día se anuncia, y con él nuestro regreso. Las explosiones del motor son una profanación del reposo. Los compañeros dormitan agotados. El *auto* vuela. Sobre Puenteceño, la aurora se inicia deliciosa.

El Allones es un viejo barbudo y rabiosillo, que entretiene su insomnio nocturnal fumando en pipa, y el valle aparece todas las mañanas envuelto en la densa humareda. El *auto* galopa por la cuesta de Corpindo, y nos sumerge en el fangal algodónoso de la niebla opaca y húmeda. La luz de los faros choca con la muralla densa, y se amortigua y retrocede. El *viacrucis* del regreso es triston y lívido. En Buño, a carretera se abre en dos promesas: el regre-

so y la nueva emoción, Carballo y Malpica. Los compañeros duermen, y clandestinamente me aprovecho de su sueño. A Malpica. Sigue la niebla densa y opaca; la carretera se despeña monte abajo; recodos y vericuetos todo es lo mismo, mientras llevan la venda cegadora, y cuando ésta se sutaliza, se transparenta y se pierde el día ya vive, la carretera se despeña por una barrancada de ensueño, y Malpica, allá abajo, en la profundidad taimada y soñante duerme, bañando en el mar la testa gigantesca de su morro.

Aún guiña su ojo insomne el faro de las Isargas; aún la Torre de Hércules escruta la inmensidad; pero ya los pescadores malpicanos han recogido sus barquitos, y la cosecha de la noche va camino de La Coruña. En la plaza, donde las traineras buscan su refugio en los días de marejada invernal, las mujeres condicionan la pesca y se preparan a venderla. Los hombres caminan al descanso, y el pueblo madrugador se despereza. La casa de Cachón abre sus puertas, que serán en el vespertino refugio acogedor, casino, taberna de toda la marinería malpicana. Malpica es una península diminuta y bella, que parte en dos al mar que le corresponde; a su lado, la ensenada

ruda, asilo del trabajo, donde las barcas reposan de sus faenas terribles de lucha con el mar, guardada por acantilados pétreos, a los que se asoman las casas ansiosas de vigilancia de su tesoro marinerio; allí, el trabajo y la vida pendiente de él; el mar en frente, terrible y rico, desafiando al impulso humano con su poder grandioso y brindando la vida al que se atreve a jugársela; allí, los hombres indomables y sus baicos de juguetes, aceptando el desafío y arrancando al mar su presa, que es la vida; eso allí al otro lado, la playa áurea, el reposo, el sosiego, el descanso y la salud en la época veraniega; el abandono, la soledad amorosa en el invierno, y siempre la gola de espuma cenicienta en vaivén al cuello tostado de la esfinge, y en medio de ambos mares la atalaya desde donde un atlante caprichoso fué creando casas, y ahí están ahora agrupadas, cariñosas, besándose entre sí, descendiendo por los montes hasta el mar, siempre enlazadas, blancas, mostrando en sus fases la absurdidad de sus clases y la diferencia del vivir pueblerino; pero todas, todas visten el sombrero de copa de su chimenea enorme.

LUIS MENITEIGA

Santiago de Compostela.



Vista panorámica de Malpica

La bandera de la Unión Catalanista costeada por las mujeres



La bandera que fué confeccionada por las mujeres catalanas, y costeada por suscripción popular con destino a la Unión Catalanista, que fué escondida en tiempos de la dictadura, y que ahora, en manifestación solemne, ha sido llevada al Palacio de la Generalidad, siendo presenciado el acto de ser colocada en el balcón central del edificio por una compacta muchedumbre

(Fot. Gaspa)

ENTUSIASTA RECIBIMIENTO DE BARCELONA AL PRESIDENTE DEL GOBIERNO PROVISIONAL DE LA REPÚBLICA



La imponente manifestación organizada en Barcelona para recibir con el mayor entusiasmo al presidente del Gobierno provisional de la República, Sr. Alcalá Zamora (Fot. Gaspar)



El presidente del Gobierno provisional de la República, con el Sr. Maciá, en el palacio de Pedralbes, haciendo entrega del edificio al alcalde de Barcelona, señor Aiguade (Fot. Merletti)

EL SENOR ALCALA ZAMORA EN BARCELONA.-EL PRESIDENTE EN EL PALACIO DE LA GENERALIDAD



Los señores Alcalá Zamora y Macià, rodeados del público que en entusiasta manifestación los acompañó desde la Estación al palacio de la Generalidad catalana



El presidente del Gobierno provisional, Sr. Alcalá Zamora, con el Sr. Macià y las autoridades, en el palacio de la Generalidad catalana

(Fots. Gaspar)

LA MUERTE DE LA EX INFANTA ISABEL EN PARÍS



Doña Isabel de Borbón, la más popular de las figuras de la regia familia por sus dotes de bondadosa sencillez y amor al pueblo, que ha fallecido en la residencia de Damas de la Asunción, en Auteuil, a los tres días de haberse ausentado de España.

(Reciente fotografía obtenida por el notable artista A. Calvache)

LA EX REINA DE ESPAÑA Y SUS HIJOS FIJAN SU RESIDENCIA EN FONTAINEBLEAU.--EL INVENTARIO DEL PALACIO REAL DE MADRID



El palacio de Fontainebleau, donde han decidido fijar su residencia los ex reyes de España y sus hijos



Una de las habitaciones de la ex reina de España, en el palacio de Fontainebleau



La ex reina de España, con sus hijos, en la visita que hicieron a Fontainebleau, donde han fijado su residencia (Fots. Agencia Gráfica)

Según las recientes noticias comunicadas desde París, la ex reina de España, con sus hijos, ha decidido instalarse en el palacio de Fontainebleau, en tanto que don Alfonso regresa de su viaje a Londres. Aunque este viaje parecía significar el deseo del ex monarca de fijar su residencia en el territorio británico, puede considerarse seguro que se decidirá la instalación definitiva en el bello e histórico palacio cercano a París en que la ex soberana española con sus hijos aguarda el regreso de su esposo.

Fontainebleau ofrece todos los atractivos apetecibles para una larga permanencia, no sólo porque el palacio es suntuoso y bien acondicionado, sino también porque el paisaje que lo rodea ofrece las más encantadoras perspectivas.



El director general de Seguridad, don Carlos Blanco, con los funcionarios encargados de hacer el inventario del palacio de la plaza de Oriente, disponiéndose a dar principio a su trabajo (Fot. Cortés)



Personajes deportivos

FERNANDO



Paco Brú, el entrenador del Racing madrileño y que también lo fué del equipo nacional español en su diaria faena, dirigiendo a sus jugadores

FIGURAS DEPORTIVAS DE ACTUALIDAD

Paco Brú, el que fué entrenador del equipo nacional olímpico, se va a América

CUÁNDO es la marcha?—pregunto a Paco Brú.
—Mañana, a Barcelona. Luego, a fines de mes, a América de nuevo.

—¿Por qué este nuevo viaje? ¿No cumplió el Racing Club sus compromisos?

—El Racing—su directiva—ha hecho cuanto ha podido. El Racing—los jugadores—no ha respondi-

do; y todos los esfuerzos han sido infructuosos. De la tercera división es imposible defenderse, mientras subsista la organización actual. Yo predigo lo que está sucediendo y aconsejé otro rumbo distinto; pero los directivos, llevados de la mejor intención, lo entendieron de otro modo. El Racing no se disuelve; va a intentar una evolución completa, orientándose de modo muy distinto a como hasta aquí. Precisamente yo me marcho a América para preparar la base de ese cambio de postura que puede ser la solución.

—¿Cómo es eso?

—La Federación Nacional del Perú me solicita nuevamente como entrenador de su equipo representativo, y yo voy a preparar a sus jugadores en excelentes condiciones. Pero al propio tiempo tengo el encargo de preparar una excursión del Racing

Club por tierras del Perú, tal vez de Chile y probablemente de Cuba. Para ello cuento, naturalmente, con la representación oficial del Racing, y éste a su vez tiene prometida la colaboración deportiva del Real Madrid y el Athletic Club.

—¿Cómo podrá hacer el Racing ese esfuerzo si carece de medios?

—Porque yo cuento con un buen aficionado catalán, que garantizará económicamente la excursión. Si se gana, el Racing resultará favorecido; si se pierde, el Racing no perderá una sola peseta. Aunque no podrá perderse, porque antes de salir de España tendremos nuestro programa perfectamente trazado.

—¿Cuál sería la base de esa excursión?

—Marcharemos con la seguridad de los seis partidos que nos garantiza la Federación del Perú, según me anticipan en este cable—y Brú muestra el despacho correspondiente—y antes estudiaremos las condiciones que nos hacen para otros matches.

—¿En el Perú?

—No. En el Perú sólo se juega en Lima; pero podemos ir a La Habana, México y Chile.

—¿En qué plazo?

—Saldremos el 22 de Mayo o el 1 de Junio próximo, según el puerto de destino, para regresar a mediados de Septiembre, a fin de tomar parte en los campeonatos regionales.

—¿Qué equipo irá a esa excursión?

—Con la base de los jugadores más entusiastas del Racing, de tres o cuatro ases catalanes (cuyos nombres debo reservarme todavía) y los elementos que han prometido cedernos el Madrid y el Athletic. Es decir, una selección madrileña, aproximadamente, que allí podrá hacer excelen-



Una matutina sesión dirigida por Paco Brú ante la proximidad de la temporada futbolística, para lograr la ligereza de las piernas de los jugadores



Como un enamorado de una obra, así pasaba Paco Brú horas y más horas contemplando las que se efectuaban para hacer el estadio de Vallecas

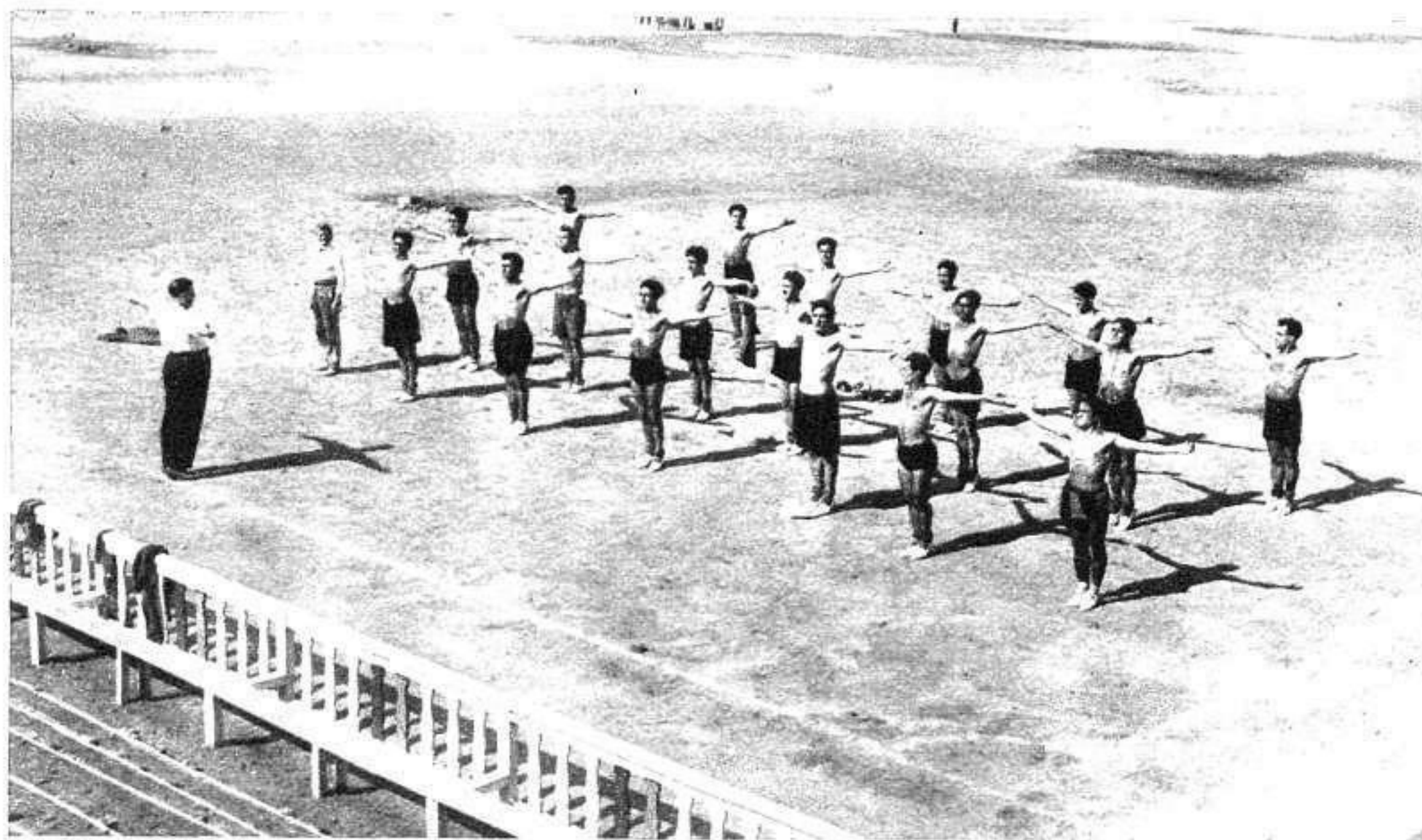
te papel. Hay que tener presente que no vamos a jugar contra uruguayos ni argentinos. Nuestro fútbol será por la costa del Pacífico.

—Bien, ¿pero nombres?

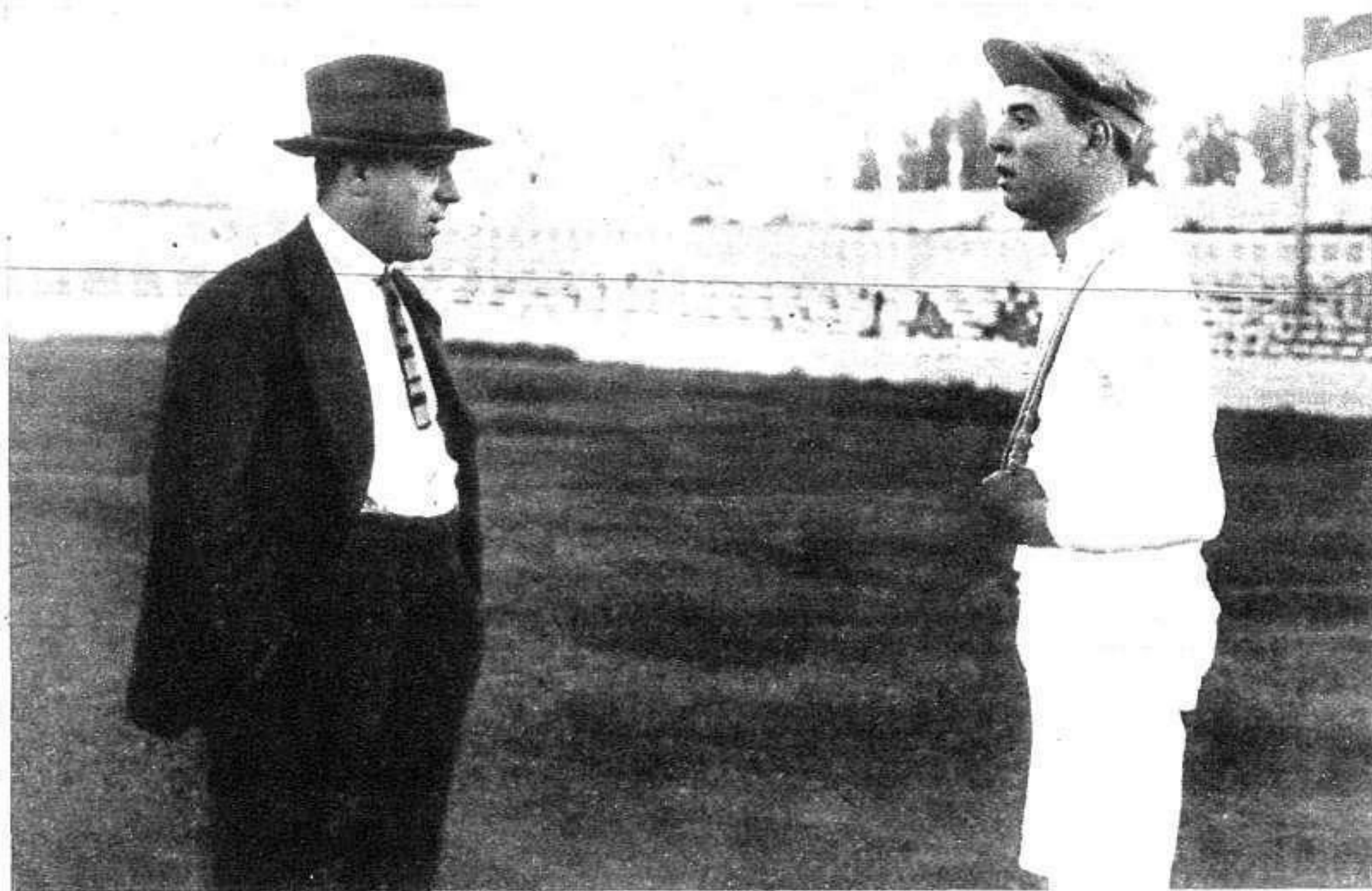
—Aun es demasiado pronto. Del Racing vendrán Arturo, Bernabéu, Rodríguez y algunos más. No he querido puntualizar todavía con los restantes, porque tienen que comprender que no es una jira de placer, ni de la que pueden traerse muchos miles de pesetas. Es viaje deportivo y de un interés de aproximación extraordinario. Luego, los refuerzos que el Madrid nos ceda, dependerán de la jira que él prepara por otros caminos, y para la que utilizará sus mejores futbolistas: Zamora, Quesada, Peña, etc. Nosotros ni podemos ni queremos llevar ases. Tan sólo uno...

—¿Cuál?

—No sé si debo decirlo. En fin, no será pronto un secreto. Si vamos por Méjico, llevaré el encargo de procurar atraerme a Rubio. Es posible que las razones que yo emplee acierten a convencerlo—siempre de acuerdo con el Madrid—y en tal caso se incorporaría a nuestra excursión, jugaría con nosotros algunos de los partidos y se limarían muchas asperezas que de otro



Paco Brú es de los preparadores que aprecian en su justo valor lo que es la educación física. No sólo patadas y más patadas al balón; también hay que procurar el ensanchamiento del tórax, acumulación de salud y energías.



Paco Brú, en sus funciones de preparador oficial del fútbol nacional, en el campo de Chamartín, dando órdenes al famoso guardameta titular Ricardo Zamora.

modo llevan camino de no resolverse jamás. He aquí cómo nuestra jira pudiera tener un interés diplomático del más alto valor.

—¿Tiene alguna probabilidad de éxito esa gestión cerca de Gaspar?

—Es lógico que si no contara con esas probabilidades, ni yo lo hubiera propuesto, ni aún haciéndolo, se habría tenido en cuenta.

—¿Está a gran altura el fútbol peruano?

—En Lima, donde celebraremos seis partidos del 12 al 30 de Julio, se juega bastante bien, sin llegar a la clase de los platenses. Podemos hacer un gran papel y estoy convencido de que lo harán nuestros jugadores.

—¿Y luego?

—Si a mí me relevan del compromiso adquirido con la Federación del Perú, regresaría con los jugadores a fin de Septiembre o principios de Octubre. En caso contrario, haciendo honor la palabra empeñada, me quedaría allidos años, espacio durante el cual entrenaría al equipo nacional peruano que tiene que participar en el campeonato sudamericano, y luego le llevaría a los Juegos Olímpicos de Los Angeles en 1932.

—Y suponiendo el inmediato regreso para el comienzo de la temporada próxima, ¿cómo sería orientado esta vez el Racing Club?

—Como aconsejé hace tiempo y del único modo como puede ahora vivir un club modesto. Formando su equipo a base de muchachos jóve-

nes y de entusiasmos que entren en el grupo para hacerse en él. Nada de ases, o de futbolistas que se figuran que lo son. Ese equipo no podría dar

resultado el primer año; pero en la segunda temporada podría ser un conjunto entusiasta, valeroso y hasta brillante algunos ratos, que la sociedad podría soportar sin gran sacrificio. Eso es lo que aconsejo y eso es lo que va a intentarse para reconstituir el Racing.

—¿Participando en los campeonatos?

—En el regional desde luego, porque es punto de partida del de España; y en la Copa de España, porque ahí podría probarse la eficacia de tal equipo, al mismo tiempo que la injusticia de las clasificaciones ligustas. Pero en la tercera división, de ningún modo: antes... moros todos.

—¿Quién será campeón de España?

—Está claro: uno de esos tres que monopolizarán siempre los títulos nacionales: el Athletic de Bilbao, el R. C. Barcelona o el Real Madrid.

—Que la excursión sea fructífera, amigo Brú.

—Lo será, más deportiva que económicamente; y regresarán los jugadores encantados porque además de ver nuevos mundos y tierras maravillosas, no habrá ningún descontento.

Paco Brú, entrenador que fué del equipo nacional que descubrió en Amberes la furia española, ha dicho un hasta la vuelta! al trasponer la esquina de Pardiñas. Como si el Pacífico estuviera ahí en la calle de Torrijos. A lo mejor vuelve de allá con un Racing Club nuevo, desconocido, americanizado, que no le conoce ni el Madrid ni el Athletic que van a ampararle.

LUIS DEL CAMPO



Paco Brú probando nuevos jugadores para el ex chamberlino Racing, en el antiguo y memorable campo de Martínez Campopos (Fots. Alvaro)

CADIZ

ACTO DE AFIRMACION REPUBLICANA.--EL
DECANO DEL CUERPO MEDICO MUNICIPAL

Grandioso aspecto que presentaba la plaza de la Constitución durante el acto de afirmación republicana, celebrado recientemente



El alcalde de Cádiz, Sr. Solé, reunido con el Cuerpo Médico Municipal, después de haber dado posesión del cargo de decano al ilustre doctor Agudo
(Fots. Iglesias)

La presidencia de la Generalidad Catalana en funciones



El presidente de la Generalidad Catalana don Francisco Maciá, en su despacho, con el cardenal arzobispo de Tarragona Dr. Barranquer y el obispo de Barcelona Dr. Trurita, después de la conferencia que celebraron sobre asuntos religiosos (Fot. Gaspar)



La Cámara de la Propiedad, presidida por don Juan Pich y Pons, durante la visita que hizo al presidente de la Generalidad Catalana, Sr. Maciá, en su despacho (Fot. Merletti)

LA JORNADA ROJA EN NUEVA YORK

El desfile del hambre disuelto violentamente por la policía

No era hasta el presente muy numeroso ni activo el elemento comunista en los Estados Unidos, y especialmente en Nueva York.

Pero de un año a esta parte, y como natural consecuencia de la intensa crisis industrial y económica que aquel país atraviesa, determinando el paro de millones de hombres, han aumentado enormemente las filas de los descontentos.

A diario y en las principales ciudades norteamericanas se organizan manifestaciones de *unemployed* (sin trabajo), que aunque pacíficas en sus comienzos suelen terminar tumultuosamente, debido a que los desmanes de los agitadores comunistas hacen necesaria la intervención de las fuerzas de policía, originándose choques muchas veces sangrientos.

No hace muchos días ocurrió en Nueva York uno de esos encuentros con motivo de la manifestación llamada por los huelguistas forzosos *El desfile del hambre*.

Los manifestantes, en número de seis a ocho mil, se dirigieron formando apretada falange al municipio de la ciudad. Mientras los delegados conferenciaban con las autoridades municipales interesando de ellas medidas que conjurasen la desesperada situación de los *unemployed*, varios oradores comunistas, situados al pie de la estatua de Nathan Halle, enardecían con sus demolidores discursos a la multitud. La consecuencia no se hizo esperar.

Grupos de manifestantes comenzaron a injuriar a las fuerzas de policía destinadas a asegu-

rar el orden, mientras algunos de los agitadores, probablemente comunistas, provocaban el tumulto clavando grandes alfileres en los caballos de la policía, que al encabritarse y revelarse, determinaron el pánico general. Este fue aprovechado por los agitadores para hacer frente a las fuerzas policíacas, entablándose una prolongada lucha, en la que hubo numerosas bajas por una y otra parte. Se observará como detalle curioso que estos sucesos se desarrollaron bajo la estatua del referido Nathan Halle —otro gran revolucionario, aunque de la gran época—, que dió su vida en 1776 por libertar un mundo, mientras nuestros revolucionarios modernos del tipo comunista luchan para esclavizarlo.



La manifestación de «los sin trabajo», reunida al pie de la estatua de Nathan Halle, ante el municipio de Nueva York, oyó los demolidores discursos de los agitadores comunistas



Los «patrolmen», provistos de «argumentos» contundentes, ejercen una eficaz acción persuasiva sobre los grupos comunistas más enardecidos



Los oradores comunistas, desalojados por la policía de sus tribunas en la plaza del Ayuntamiento, se las improvisan sobre los hombros de los manifestantes
(Fots. Agencia Gráfica)

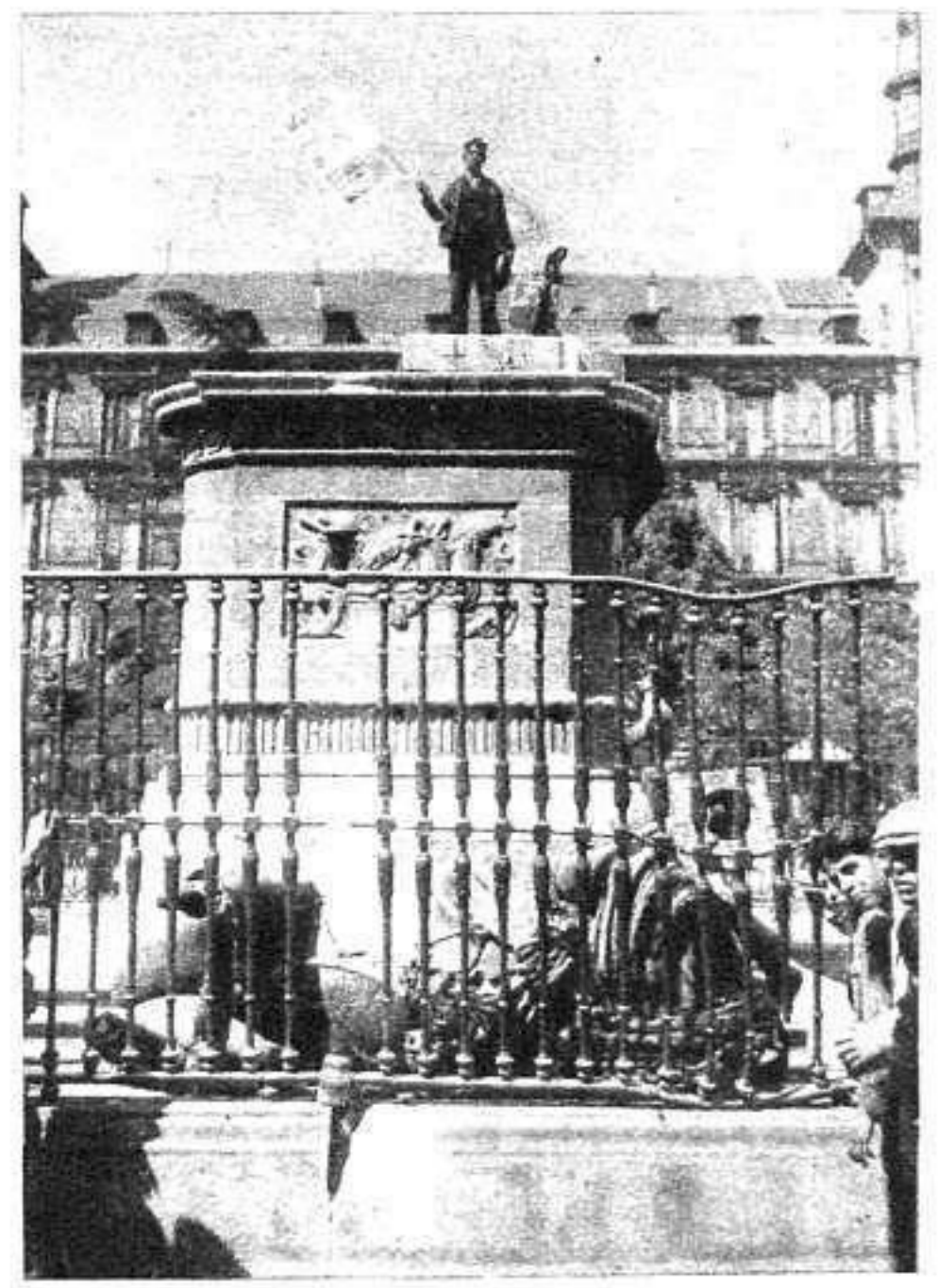
DESPERFECTOS CAUSADOS POR LOS MANIFESTANTES EN ALGUNOS MONUMENTOS DE MADRID



El monumento a Isabel II, del que fué derribada y rota la estatua, sustituyéndola por un emblema republicano



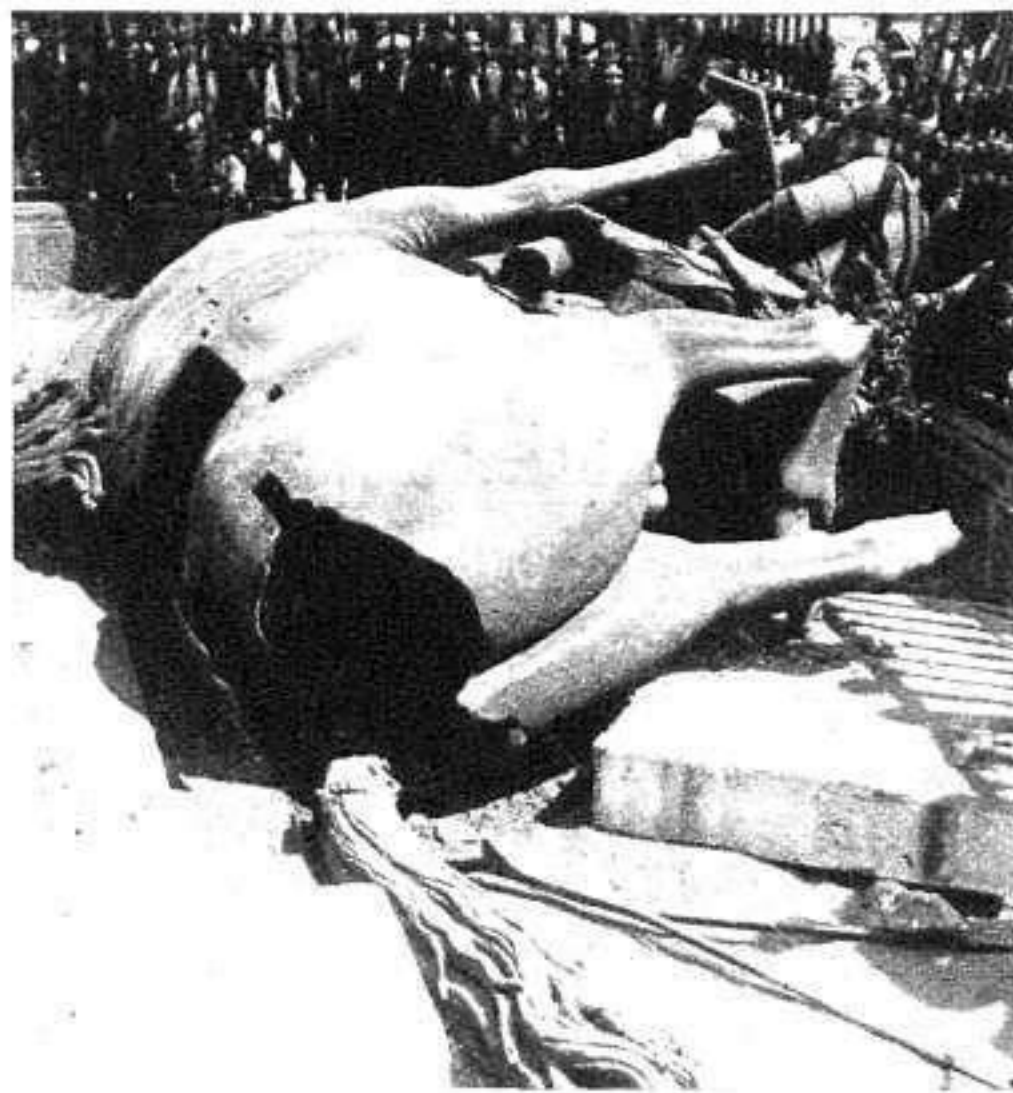
Las estatuas que rodean la plaza de Oriente, que sufrieron algunos deterioros y cuyas cabezas fueron cubiertas con paños rojos



La estatua ecuestre de Felipe III, en la plaza Mayor, que fué derribada de su pedestal y destrozada por completo



Los bomberos disponiéndose a tapar el escudo real que corona el palacio de la plaza de Oriente



Restos de la estatua de Felipe III, que fué destrozada

El entusiasta desbordamiento de las masas al saber que se había proclamado la República, y que no se tradujo en el más leve atentado a las personas ni a la propiedad, satisfizo destruyendo algunos monumentos, cuyas regias estatuas fueron derrumbadas de sus pedestales. Otras sufrieron deterioros más leves, y en las más contentáronse los exaltados manifestantes de cubrirlas con banderas republicanas.



El escudo real que corona el edificio de Palacio, tapado con una bandera republicana



Letrero colocado sobre la puerta de Palacio, en el que se leía: «Pueblo, respeta este edificio, que es tuyo»

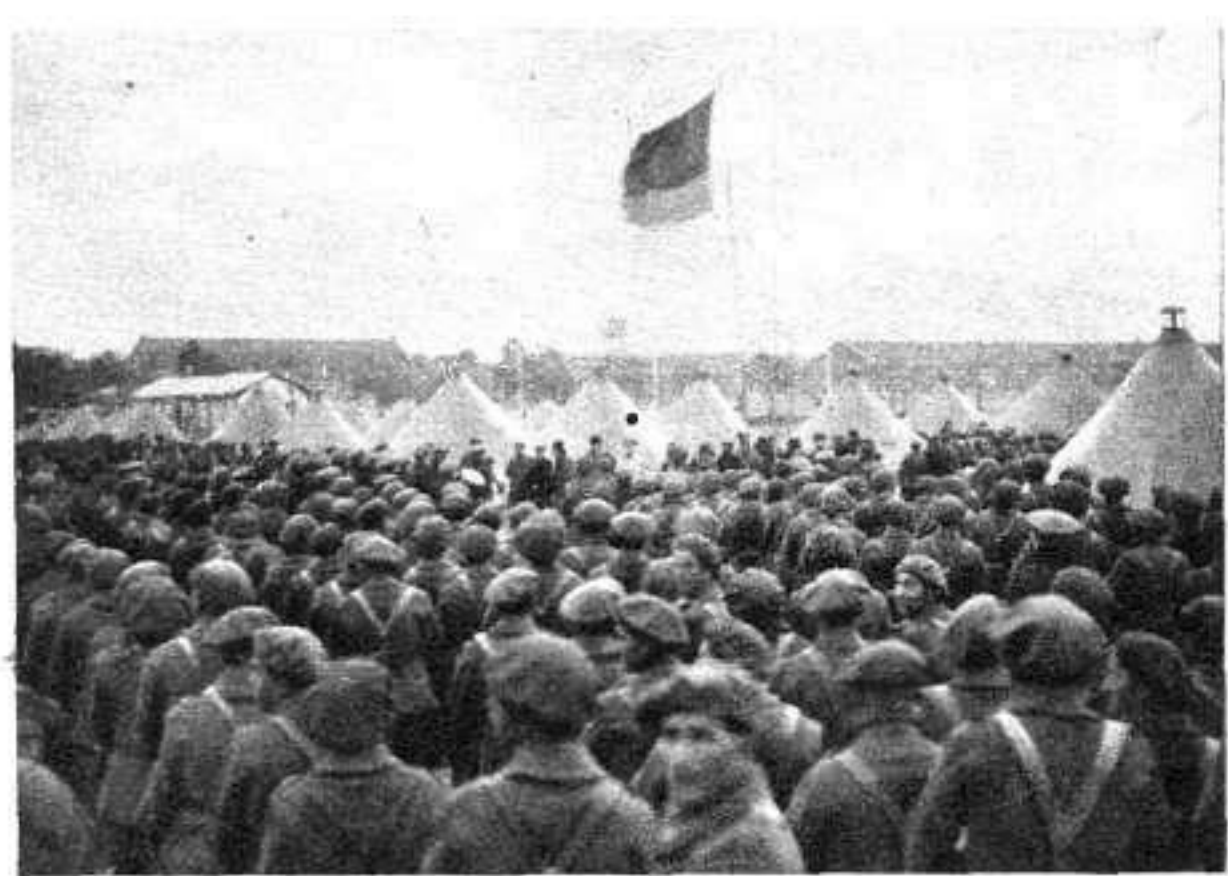


La Cibeles, con la bandera republicana que le pusieron los manifestantes, y cuyas manos fueron rotas

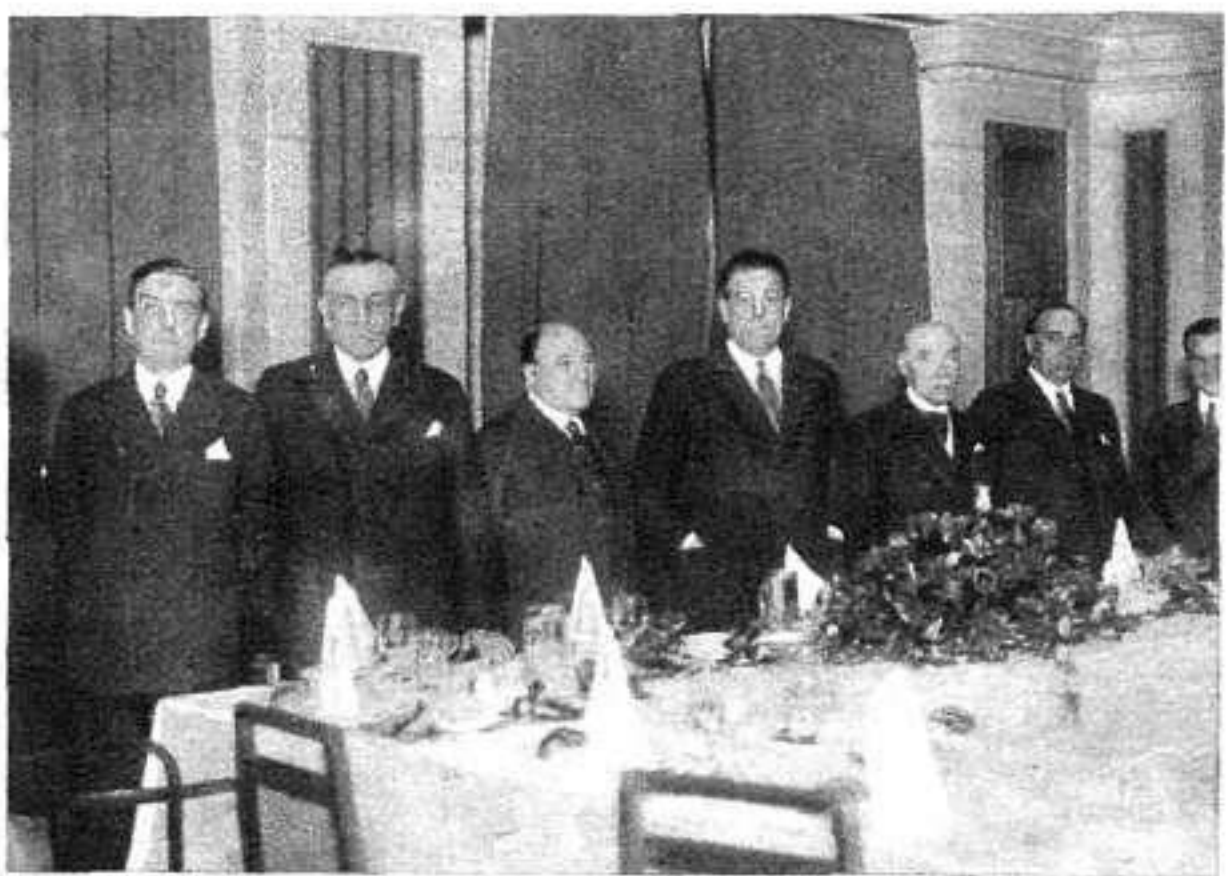
Interesantes notas de la actualidad madrileña



Llegada del capitán Sediles, con los sublevados de Jaca, a la estación del Mediodía, donde fueron recibidos entusiastamente por numeroso público



Acto de afirmación republicana del regimiento de Saboya. Momento de arriar la bandera al terminar las prácticas realizadas por dicho regimiento
(Fots. Alfonso)



Banquete celebrado en honor de don Félix Bonet, director de «La Prensa», de Gijón, por el éxito logrado en el Teatro Español con su poema dramático «Don Guzmán de Castilla»
(Fot. Díaz Casariego)



Las legionarias de la Salud, con su directora, doña Matilde de Larios, en su visita al Ayuntamiento para presentar al alcalde la nueva bandera
(Fot. Cámara)



El alcalde de Madrid, don Pedro Rico, con el capitán Sediles y demás oficiales que se sublevaron en Jaca, durante la recepción celebrada en el Ayuntamiento
(Fot. Alfonso)



La banda de Alabarderos, después de interpretar en el Ateneo el himno a la República, que cantó la señorita Laura Nieto
(Fot. Marín)



Concurrentes al banquete celebrado en el Hotel Nacional en honor del ilustre periodista don Félix Lorenzo, «Heliófilo» director de «Crisol»
(Fot. Alfonso)

La entusiasta armonía fraternal
de la España Republicana



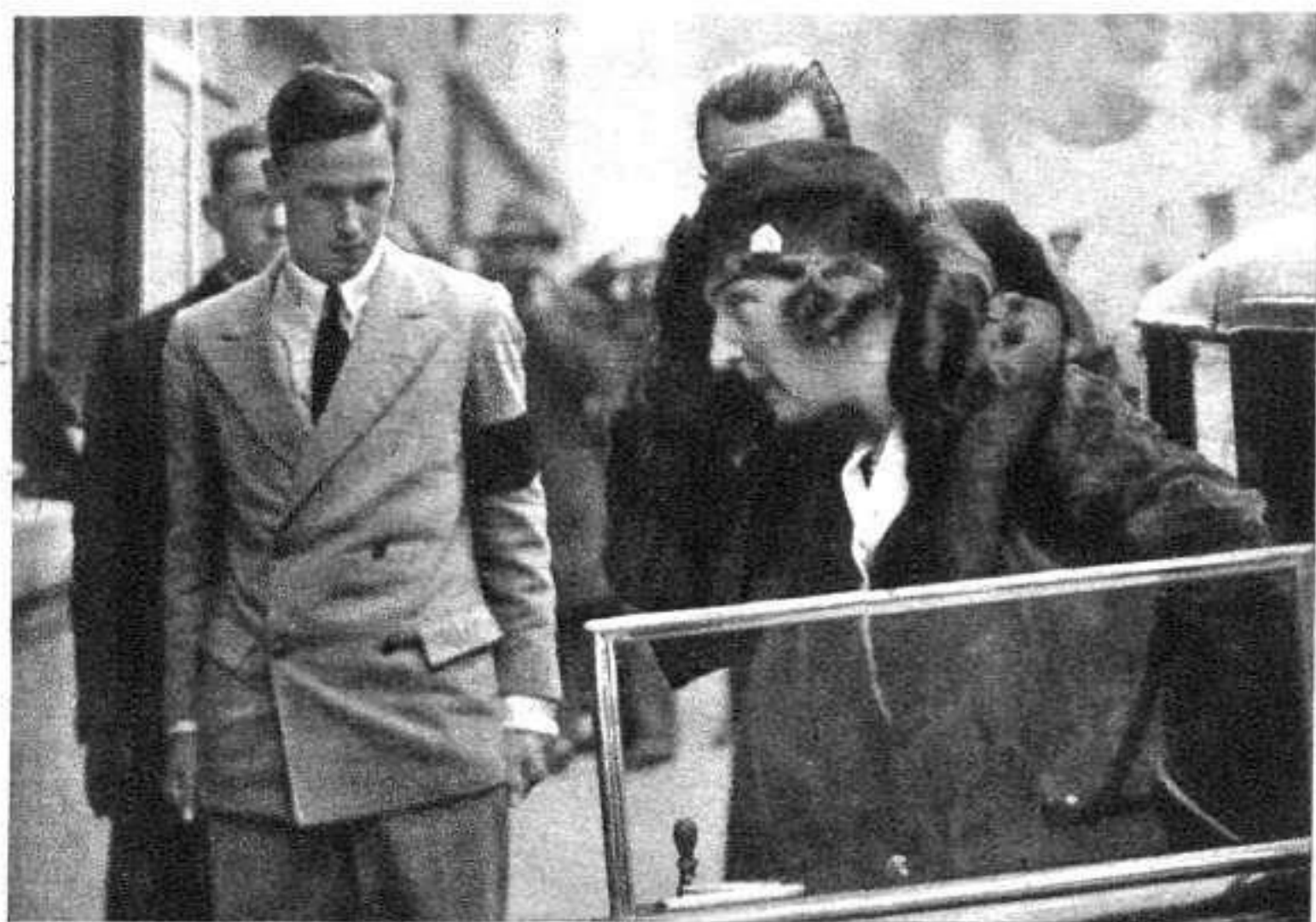
La más numerosa y entusiasta manifestación popular que se recuerda en Cataluña, tributo el domingo último, en Barcelona, un fervoroso homenaje al presidente de la República española, don Niceto Alcalá Zamora. Acto solemne e imponente, durante el que el primer Magistrado de España ratificó su fe en los destinos de la Patria, en la que Cataluña, con sus gloriosas libertades y fueros, es un exponente máximo de democracia y de progreso. Ved en esta fotografía, expresiva y vigorosa como un símbolo, el momento culminante de la entrevista del presidente de la República con el de la Generalidad catalana señor Maciá. El gesto agudo del «leader» catalanista parece contenido por el ademán reflexivo y firme del caudillo que desde el Poder impone con el aplauso de España entera, su credo de libertad y patriotismo.

(Interesantísima fotografía obtenida por el notable artista señor Merletti)

La ex Infanta doña Isabel en su lecho de muerte



El cadáver de la ex Infanta doña Isabel de Borbón, amortajado con el hábito de San Francisco, expuesto en el lecho mortuario durante las horas que permaneció en el convento de la Rue de l'Assumption, de París



Llegada de la ex Reina doña Victoria y del ex Infante don Juan al convento de la Rue de l'Assumption, donde ocurrió el fallecimiento de la ex Infanta doña Isabel, momentos después de ocurrir éste



Las ex Infantas doña Beatriz y doña Cristina y el ex Infante don Jaime saliendo del convento de la Rue de l'Assumption, después de orar ante el cadáver de la ex Infanta doña Isabel

(Fots. Marín)



Sano, limpio y brillante

Defender la abundancia, el vigor y la salud del cabello: he ahí la misión exacta del

Petróleo GAL

Frasco,
2,50

TIMBRE APARTE

Extirpa la caspa y contiene la caída del pelo. Úselo periódicamente y conservará el cabello sano y vigoroso.

Para lavar de tiempo en tiempo la cabeza y que el pelo quede limpio y perfumado, sedoso y dócil, emplee

Shampooing (Serie Amarilla) GAL

Frasco,
2 ptas.

TIMBRE APARTE

Eche unas gotas en el pelo mojado y dése una ligera fricción; quedará limpio en pocos momentos. Después, se aclara.

Para dar al peinado los últimos toques, use un poco de

Brillantina (Serie Amarilla) GAL

Líquida,
1,75
Crista-
lizada,
2 ptas.

TIMBRE APARTE

Su cabello lucirá con un brillo especial, de buen tono; y ese brillo servirá de realce a su distinción y a su belleza.

Como

LOS RUBIES DE UN RELOJ FINO

En función análoga a la de los rubies de un reloj de gran marca, hay en el Camión FORD **más de veinte cojinetes** de bolas y rodillos que

suavizan su marcha,
disminuyen el desgaste,
economizan gasolina,
hacen la marcha silenciosa,
aumentan la potencia y la velocidad
en primera y en segunda,
alargan la vida del camión.

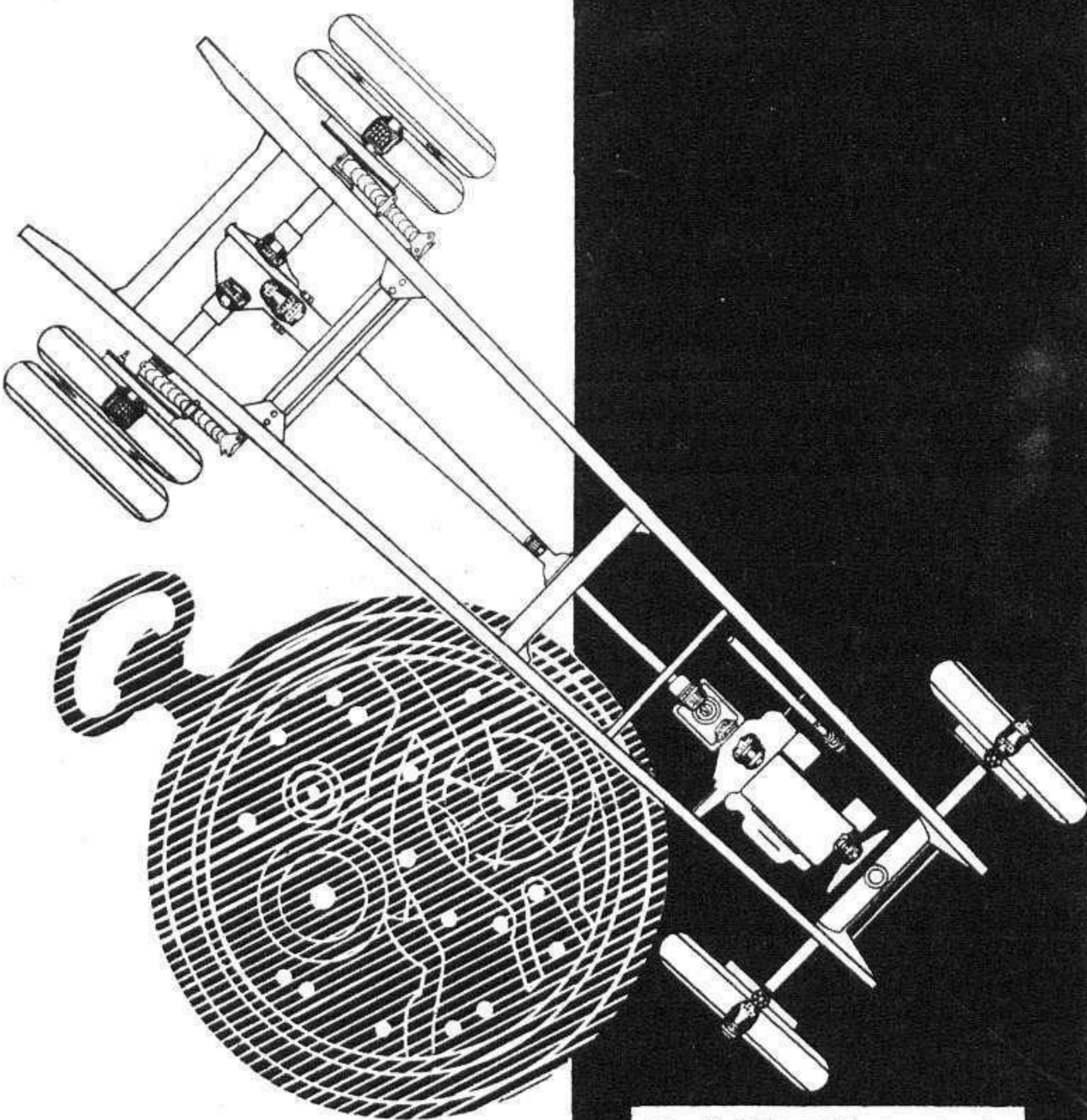
Estos cojinetes—que hablan a usted de buen funcionamiento, economía y larga duración—no son más que uno de los tantos y tantos elementos característicos de la construcción Ford. Cerca de usted hay un Agente Oficial Ford que le explicará otros muchos elementos, cuyo conjunto responde de la supremacía del Camión FORD.

PIDA LAS CONDICIONES DE VENTA A PLAZOS

Los productos Ford gozan de garantía indefinida. Todo Agente Ford autorizado cambiará cualquier pieza en que se compruebe defecto de construcción, y cuidará asimismo de desmontarla y montarla de nuevo sin gasto alguno para el propietario. Esta garantía se aplica en cualquier momento de la vida del coche y **debe usted exigirla por escrito al adquirir su coche o camión**

El Camión FORD, de 3,35 metros entre ejes, acumula en su chasis de tipo normal una concentración excepcional de potencia en proporción a su longitud

Antes de adquirir su camión, entérese bien de lo que tributará por Patente Nacional de Circulación. Esta Patente se paga por caballos de fuerza — y el Camión Ford tributa por 17 HP.



Ford Motor Iberica

BARCELONA

LINCOLN  FORDSON
MONOPLANO TRIMOTOR

PAGINA DE LA MUJER

Por TERESA
DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

Ni mucho menos, señora, sino todo lo contrario. Opino que comete usted la peor de las equivocaciones sustrayendo a su hija del trato con gentes de su propia edad. Y acaso le haya causado un daño ya irreparable, asociándola exclusivamente con personas mayores.

Toda madre que de este modo monopoliza a sus hijos se hace culpable del más grave pecado de injusticia, ya que les priva del derecho a la vida, a la vida para ellos más grata y más beneficiosa que la que les proporciona el contacto con otros niños o con otros jóvenes como ellos.

¿Cómo puede sinceramente pensar que constituya usted la mejor amiga y compañera de su hija?

Les separa a ustedes toda una generación, es decir, veinte años, con todas las diferencias que éstos veinte años—los más transcendentales para la evolución social en muchos siglos—suponen ya en el modo de pensar, ya en el modo de sentir de ambas generaciones.

Tan imposible resulta que piense y sienta usted de la misma manera que su hija, como el poder volver su cuerpo—el de usted—al tamaño del de un niño, ni su tez a la frescura de la de una muchacha de quince años.

No puede usted ver las cosas desde el mismo punto de vista que su hija, lo mismo que no puede usted creer, por mucho que se empeñe, en los Reyes Magos. Ni le pueden gustar las mismas cosas, por la misma razón que no le entretienen ya a usted los cuentos de hadas. Y esto lo ve, lo siente, lo sabe su hija, aunque se esfuerce usted en demostrarle lo contrario.

No; la infancia necesita el contacto con la infancia y la juventud el trato de la juventud. Así, las personas mayores que intervienen en este género de relación hacen el papel de intrusos. Acaso, ¿no ha observado nunca a un grupo de niños que juegan? ¿Cómo se rien por nada, cómo retozan cual cachorros? Pero que irrumpa alguna persona en medio de sus juegos y todos enmudecen y quedan como petrificados.

Pero con semejante monopolización, no sólo es que priva usted a su hija de algo agradable para ella, sino también de algo muy beneficioso: de la mejor disciplina. Nada desgasta y suaviza las aristas del carácter como el roce de unos niños con otros. Juanito aprender a jugar limpio, porque si no sus compañeros le darian de lado. Mariquita deja de lloriquear por todo porque sabe que esta mañana no le vale con sus amiguitas para hacer lo que quiere. Aunque la escuela no sirviera más que para dar esta educación, valdría la pena de enviar a su hija.

En cuanto a la razón que le mueve a usted para obrar de modo contrario, el temor de que su Carmencita se contagié de las ideas locas de las muchachas modernas, me permito preguntarle, ¿de qué modo va usted a impedir que esto ocurra al fin y a la postre? ¿Cómo va usted a impedir que su hija respire el ambiente de este siglo, en el que después de todo ha de vivir? Así, pues, cuánto mejor sería que en lugar de tenerla aislada la preparase usted para vivir en él y ningún medio para educarla como el que vaya conociendo a las gentes con quienes ha de compartir la vida. Personalmente creo que la tan abominada locura de la presente generación no es más que exageración de gentes rancias. Lo que pasa es que las cosas han cambiado algo. Los jóvenes de hoy día bailan al son del jazz en lugar de a los acordes del *Danubio azul*, pero no hacen más que seguir bailando. Asimismo, no expresan lo que sus padres pensaban y hacen abiertamente lo que aquellos hacían con disimulo. Después de todo, no es esta generación la que haya inventado el beso, creo yo. Desde Ovidio, nada nuevo ha surgido en el arte de amar.

Por tanto, señora mía, créame, renuncie usted a ser la única amiga y compañera exclusiva de su hija. Todo eso suena muy bonito, pero no me venga usted con historias, que en la práctica las cosas no resultan así. Y lo que usted pretende presentar como un rasgo de su abnegación maternal, todo eso de que juega usted a los juegos preferidos de su hijita, que acomoda usted sus gustos a los de ésta, que, en fin, no vive sino para ella, no es sino puro egoísmo de parte de usted. Y desgraciada de su Carmencita el día—y éste ha de llegar forzosa—en que haya de aclimatare a este mundo, es decir, al suyo, en el que ha de vivir. Acaso la transición sea demasiado brusca y en ella sucumba, pero no lo hará sin comprender antes de quién fué la culpa...

VARIA FEMENIL

Hors d'oeuvres de armenia.—He aquí unas recetas que llevan la firma de Tashjian, el cocinero de un famoso restaurant armenio en

Nueva York, y que han de ser seguramente del gusto de todo buen *gourmet*:

Alcachofas blanqueadas.—Con un cuchillo afilado se despoja a la alcachofa de sus partes duras exteriores, hasta llegar al corazón tierno, y póngase éste en un recipiente que contenga jugo de limón, con objeto de blanquearlas. Cuando se hayan preparado en la misma forma el número de alcachofas necesarias, se ponen éstas en una cacerolita con cebollitas y rodajas de patata cruda. Añádase una mezcla de dos terceras partes de agua y una de aceite de oliva y agréguese la sal necesaria, cuézase el todo al fuego lento, y sírvase frío este delicioso *hors d'oeuvres*.

Shish-Kebab.—En una afilada brocheta de metal se engarzan pequeños trozos de carne de pierna de cordero, aliñada con cebolla, sal y aceite de oliva. Se alternan los trozos de carne con otros de tomate y pimiento verde. Se asa el todo y se sirve en la brocheta misma.

Berenjena armeniana.—Selecciónese una berenjena grande, de piel suave, de color morada. Córtese como se cortaría un melón, en forma de cuarto de luna; quítense las pepitas de cada trozo y en el hueco que dejan éstas colóquense unas rajitas de cebolla convenientemente salpimentadas. Y se guisan en aceite y agua, como ya se ha indicado para las alcachofas.



CLARA BOW

La bella actriz de la pantalla, con el lindo vestido que luce en una reciente película

LAS DOMADORAS DEL ÉXITO

ANDEN bullicioso de una estación de capital de provincia, a la llegada de uno de los expresos de lujo. Muchos viajeros descienden del tren. Otros pretenden ocupar como por asalto los puestos vacantes. Abrazos, besos, despedidas que se confunden con las mismas manifestaciones de alegría por la llegada...

Asomada a una ventanilla, con indiferencia para cuanto sucede, una cara morena, con unos ojos negros muy negros, como los de las heroínas de coplas gitanas. Su cabellera negra ciñe, cariñosa y sensual, gran parte del rostro de ébano de aquella mujer de tipo menudo, de cuerpo minero, como los de las "bailaoras" canis.

La reconocemos. Y una alegría súbita, por el encuentro con un antigua y leal amistad, más que correr, nos impulsa a saltar vertiginosamente para saludarla.

—¿Qué hay, "Minerva"?

—¿Tú por aquí?

—Felizmente: porque te veo.

Y ya en seguida, el hombre, el amigo, cede el paso al periodista, mientras un coro de rondadores va y viene, con la vista fija en aquel vagón, en aquella mujer, como si fuesen soldados que desfilaran ante un general.

Hablamos, hablamos... Primeramente, de aquellos años en que "Minerva", moviendo rítmicamente el bronce caliente de su carne, daba con su arte personalidad inconfundible a los bailes españoles, mientras la guitarra sensual vibraba y lloraba para moverla en las ondas de sus melodías. Era en el escenario de Romea—templo de las variedades—. Era por entonces, también, cuando el inmortal Julio Romero de Torres la hizo su modelo predilecta, porque con copiarla el pintor había logrado ya ese tipo de mujer: pereza, laxitud, sensual tristeza, que fué su preferido, y el que le captó la fama y la eternidad en su arte.

Recordamos cómo Julio le decía casi siempre:

—Chiquita bonita: tus cuadros son los



«MINERVA» (Fot. Mendr.)

mejores. Todos se premian y se venden antes que otros... Eres mi mejor y más informal modelo.

Entonces "Minerva", la que sirvió al pintor para plasmar los dolores de una Virgen en aquel cuadro de "La Dolorosa", y después para pregón llamativo de un cartel de feria de Córdoba y para tantos otros, prometía al niño grande que era Romero de Torres:

—Yo te prometo, Julio, que mientras vivas, nadie más que tú me pintará.

Y ya el tren marcha. "Minerva", con frases que tenían murmullo de oración, hablaba de Julio Romero con exaltación devota y con pena honda.

—¿Cumpliste la palabra?—le digo.

—¡No faltaba más! Ahora, en cambio, ese otro gran pintor, que ha rebasado las fronteras mundiales, Carlos Vázquez, pretende llevarme a sus lienzos. Y lo juzgo como un honor.

—Luego...

—Me hará tres o cuatro retratos, que se expondrán en París, donde Carlos Vázquez tiene un tan alto como merecido cartel.

—¿Tú has trabajado recientemente en París?

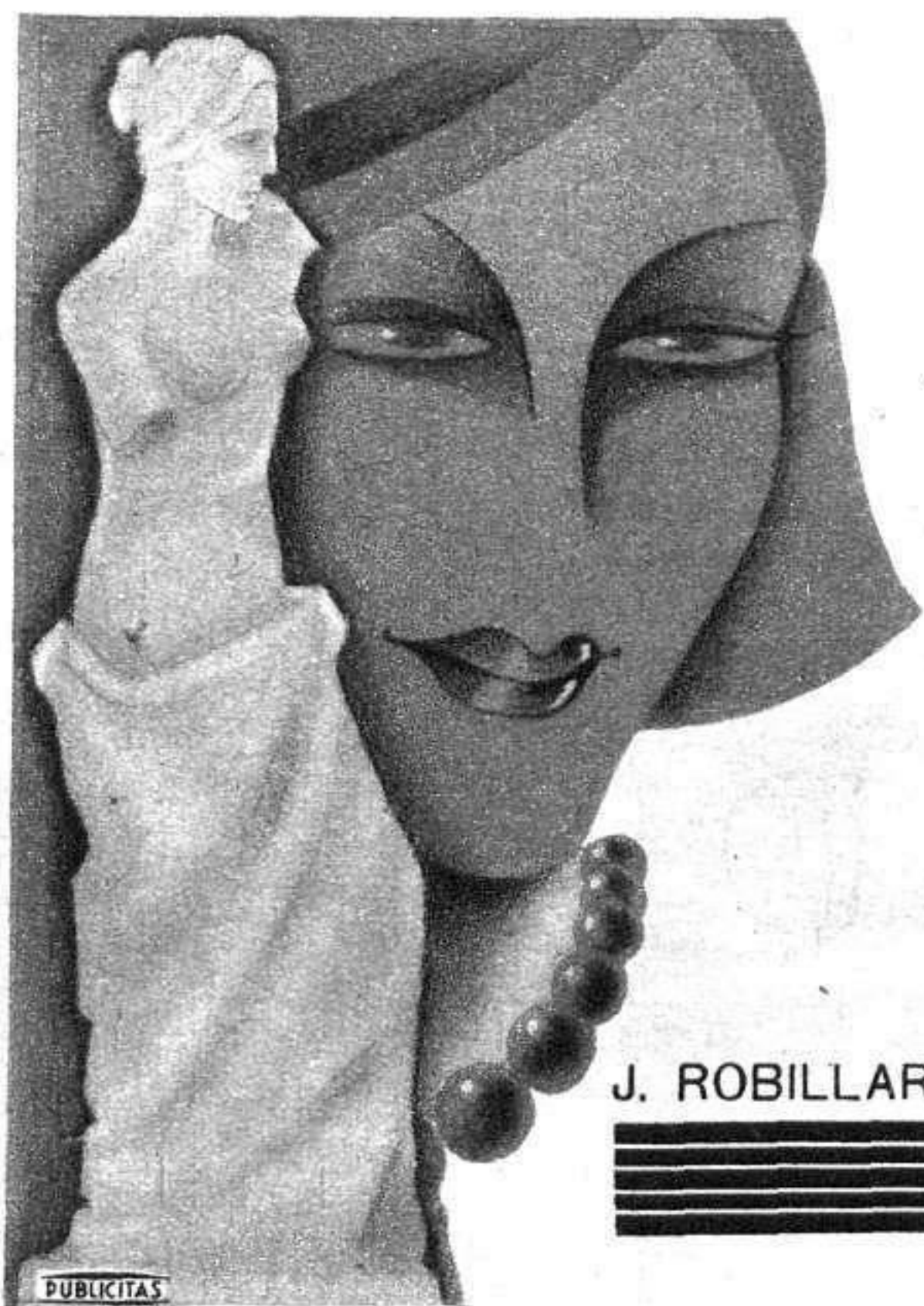
—No. Me han ofrecido un contrato muy ventajoso. Lo he aplazado para coincidir allí con la Exposición de cuadros de Carlos Vázquez. En Berlín me aplaudieron con entusiasmo, y me efecieron una larga "tournee" por toda Alemania.

—¿Y por qué no la realizaste?

—Pues porque mi guitarrista no podía "aguantar" más en el extranjero, sin beber chatos de vino andaluz, y sin ver a su novia, "bailaora" de las que no salen de España aunque las envuelvan en billetes de los grandes.

Comprendemos sin esfuerzo los razonamientos de "Minerva". Con su cara, con sus ojos, después de haber inspirado los cuadros más tristes, más sensuales, y también los más alegres de Romero de Torres: cuando logra que otro pintor la elija como prototipo de la raza morena de nuestra tierra, no se puede hacer otra cosa que bailar bien a la guitarra o con orquesta esos bailes gitanos, esas danzas españolas que piden unos nervios y unos ojos como esos con que "Minerva", la famosa "estrella", la que mejor puede pasear en triunfo por el mundo los bailes de España, acuchillaba a los que la miraban en la ventanilla de aquel tren de lujo que transportaba a una domadora del éxito, a una artista que siente el orgullo de su raza, y que no claudica ante modos fáciles de hacerse popular.

Marcelino ALVAREZ



MAYOR BELLEZA

Mariola

UNA OBRA DE ARTE EN EL INTERIOR DE CADA FRASCO. LA MUJER SE ILUMINA DE AROMAS Y RESPLANDECE COMO UNA VENUS

Colonia	Loción
Extracto	Brillantina
Polvos	Jabón
Dentifrico	Crema
Fijador para el pelo	
Jabón para la barba	
Talco rosa	

COLONIA: desde 2'50 ptas. frasco

J. ROBILLARD Y C.^{IA} - VALENCIA



ALAS

Volar... ¿A dónde?

Muy lejos...

A donde va, cuando vuela, el ave de mis ensueños.

Volar... Volar por no estarse siempre, aquí abajo, sujeto; volar como aquella nube tan alta...

Cuando yo sueño le nacen altivas alas a mi corazón.

Mis huesos son de plomo y no me dejan volar a donde yo quiero.

Yo soy lo mismo que un árbol por su raíz prisionero de la tierra.

¡Quién pudiese ser pájaro, nube o viento!

Corazón: cuando tú sueñas, con cuánta envidia te veo volar, mientras yo, aquí abajo, con mis tristezas me quedo.

Corazón, hermano mío: ¡qué solo sin ti me siento, que sin ti yo sólo soy un pobre montón de huesos!

FERNANDO LOPEZ MARTIN

"Los Marchosos"

Novela original

de Juan López Núñez

(Continuación.)

de jaque. Le acompañaban unos carniceros y penetraron en la salita donde se hallaban Rafael y sus amigos sin pedir permiso.

Aquello era tanto como un reto.

Nadie les contestó y siguió la juerga, si era juerga aquel beber sin objeto ni medida...

Borrachos todos, quiso Rafael que cantase "la Gitana", que le obedeció. Cuando más entusiasmada estaba la pobre con su canción, "el Chato de Linares" lanzola al rostro una carcajada brutal, estrepitosa y repugnante.

De un salto se levantó Rafael. Lo mismo hizo "el Chato".

¡Al fin se hallaban frente a frente!...

Rafael apuntó al azar. Disparó y se vio que Matilde se había interpuesto entre "el Chato" y él, y era Matilde, ¡su Matilde!, la que caía desplomada lanzando un agudo grito...

Todos huyeron, incluso "el Chato". Frente a "la Gitana" quedó en pie Rafael, oprimiendo el humeante revólver.

—¿Qué has hecho? ¿Qué has hecho conmigo?—gimió la desventurada.

Con la mano se oprimía el vientre y contenía la sangre que salía negra de entre los pliegues de sus vestidos.

Asustado, penetró el dueño de la taberna. Con una rápida mirada se hizo cargo de lo ocurrido, y una idea luminosa cruzó por su pensamiento.

—Tráe el revólver, tonto, que la "herramienta" no "paezca".

XIV

Cuando abrió los ojos, halló "la Gitana" en la Casa de Socorro. La frialdad de la mesa sobre la que reposaba, la arrancó un estremecimiento.

Hombres vestidos con blancas batas se agitaban en torno suyo.

—¡Ay Dios mío!—gimió.

—¿Te hago daño?—le preguntó el médico.

—¡Rafael! ¡Rafael!

Se sentía morir.

Fué preciso reanimarla, porque desfallecía.

A través de un sueño notó la pobre que la sala se iba llenando de gente. Eran las autoridades que llegaban.

Conducido por unos guardias entró el asesino. Agitado por una violenta crisis nerviosa al ver a Matilde, rompió a llorar.

"La Gitana" lo conoció y tuvo unas frases de amor generoso y grande.

—No llores, Rafael, que tú no has sido. Te perdoo...

Ocupó la cama número veintisiete de la sala de la Soledad en el Hospital de Santa Genoveva.

Al día siguiente de su ingreso la viaticaron, pues la pobre no tenía salvación.

En la conciencia de la desventurada acababa la frivolidad de la vida y empezaba a diseñarse la luz del más allá. No ignoraba la gravedad de su estado. En la misma sala, religiosas y compañeras se lo hicieron conocer, unas por ignorancia y otras por piedad mal interpretada.

**Señora: pida y elija
el Encáustico Alirón,
que a suelos y muebles da
un brillo deslumbrador.**

Acogida mansamente a sus dulces sueños, aguardaba que se cumpliera su destino.

Recordaba que, siendo muy niña, un viejo de su raza le pronosticó aquel fin; recordaba que siendo ya mujer, otra zahorí le auguró lo propio y veía cómo se cumplían tan horrendos y trágicos presagios.

Sabía Matilde que Rafael se hallaba en la cárcel, y hasta la cárcel húmeda y sombría iba con su recuerdo todo su amor. Pensaba que ella moriría; pero que él quedaría libre, porque ella, con su muerte lo salvaba, y este pensamiento la hacía tan feliz que lloraba de alegría...

XV

—¿Cómo está usted, hermana?

Abrió sus hermosos ojos. Un rayo de sol la hizo cerrarlos presurosamente.

La hermana de la Caridad repitió la pregunta:

—¿Cómo está usted, hermana?

—Muy mala—replicó la moribunda.

—¿No reza usted?

—Sí, porque yo siempre he creído en Dios.

—¿Y no lo ha hecho a la Virgen del Carmen?

—Y a la de los Desamparados.

—Vera usted entonces cómo ellas la curan.

—Usted perdone. Yo creo que no.

—¿Por qué?

—Porque estoy muy mala. La vida se me acaba, y desde anoche estoy viendo a la muerte. ¿Usted cree que Dios perdona?

—¿Quién lo duda!

—¿Y perdona también a las que han vivido como yo?

—A la Santa Magdalena ungióla su piedad y la elevó a él.

—Yo no he sido nunca mala. Amé, sufrí, me han matado. He aquí mi vida.

—¿Qué lástima que no la educasen bien!

—Gracias, sor Remedios. Yo creo que había nacido para otra cosa.

—"Para otra cosa" nacimos todos.

Dijo esto y avanzó hacia la ventana. Corrió la cortina para amortiguar los rayos del sol que molestaban a la enferma.

Esta cayó sobre el lecho.

Una mano suya pendía fuera de la cama, rígida y muerta.

—¿Está usted ya mejor?

Con un ademán replicó la curtidora. La conversación la había rendido.

Por señas llamó a la monja.

Hizo que se sentara a su lado y la indicó que rezara.

Y cuando sor Remedios terminó su plegaria, díjole Matilde que cortase un mechón de sus cabellos y que se lo enviase a Rafael...

—¡Lo que es el cariño de las almas alejadas del amor de Dios!—pensó la hermana.

XVI

—Esta es—dijo sor Remedios a una señora de venerable aspecto que la acompañaba.

—Gracias, hermana—dijo la señora.

Era la madre de Rafael que iba a ver a Matilde y a interesarse por su salud.

—Matilde—dijo la monja despertando dulcemente a "la Gitana".

Esta abrió los ojos y con gran trabajo quiso incorporarse.

—No se moleste; no se moleste—exclamó la buena señora.

(Continuará en el número próximo.)



DON ANTONIO JAEN Y MORENTE

Culto abogado y catedrático de Córdoba, que se encargó del Gobierno civil al proclamarse la República, y que después ha sido nombrado gobernador de Málaga (Fot. Montilla)



**¡Magia
del Matiz!**

TANGEE produce color atractivo y natural. ¡En ello está su encanto! Pero, además, tiene una magia propia. ¡Aplicuese el Lápiz Tangee y se verá el color cambiar hasta armonizar con su tipo!

Tangee es viveza de color... un sonrojo natural, libre de embadurnamiento. Permanente, Tangee mantiene los labios adorables todo el día. Luego, no los reseca como otros lápices. Es decir, que no sólo los embellece, sino que también los suaviza y los protege.

La misma maravilla se obtiene con el Colorete Compacto, y Crema Colorete. Entre las preparaciones Tangee hay también Polvos, Crema Nocturna, Crema Alba, y Cosmético.



Concesionarios: FEDERICO BONET.

Infantas, 31—MADRID

LA REINA DE LA HUERTA MURCIANA



La bella señorita Enriqueta Alemán Clares, elegida reina de la huerta murciana en la fiesta celebrada con gran brillantez en el Teatro Romea, y su corte de honor (Fot. Mateo)

MELODIA FLORAL

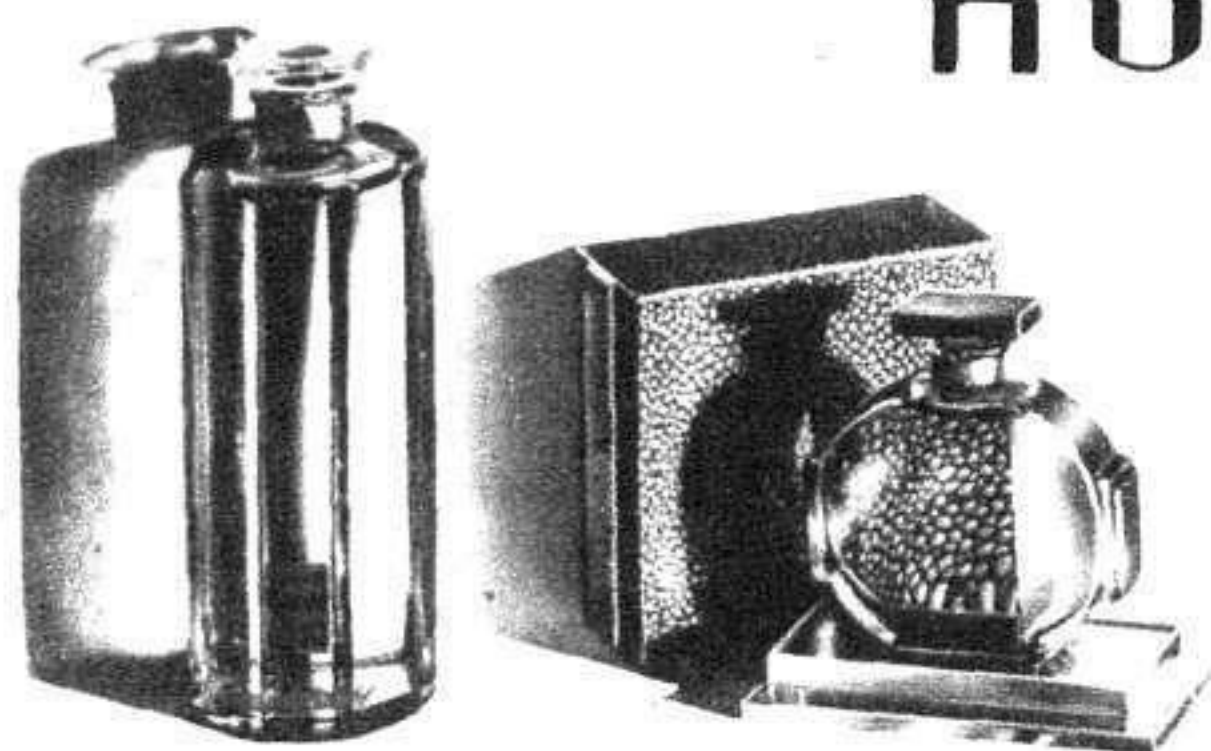
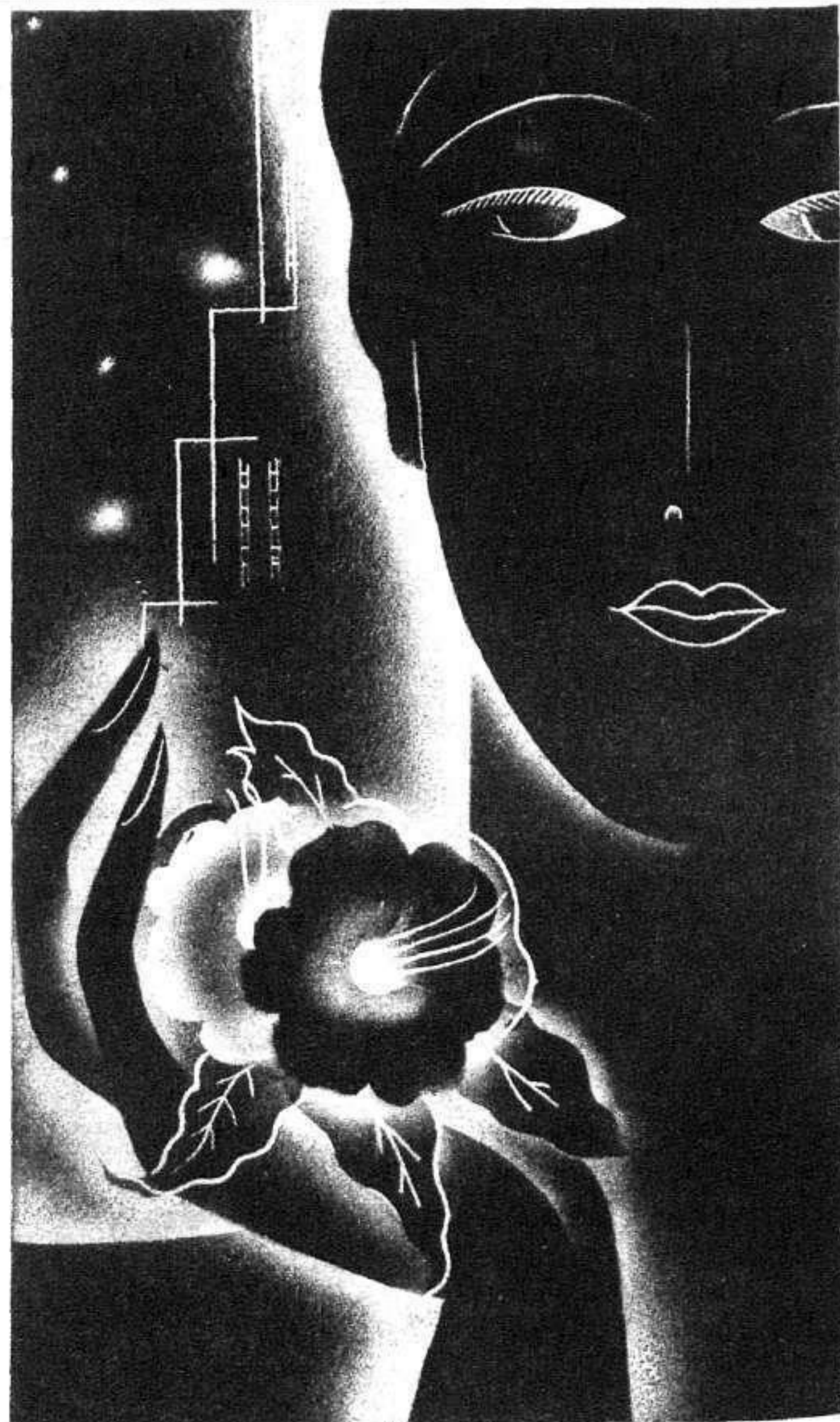


ASI como un experto compositor logra la mayor expresión de armonía musical mediante la acertada combinación de las notas, de la misma manera el experto perfumista encuentra en una gama de ricos perfumes la exquisita combinación que es nota de feminidad y refinamiento.

En la nueva loción y extracto Gemey el arte del gran perfumista Richard Hudnut ha logrado un triunfo jamás igualado.

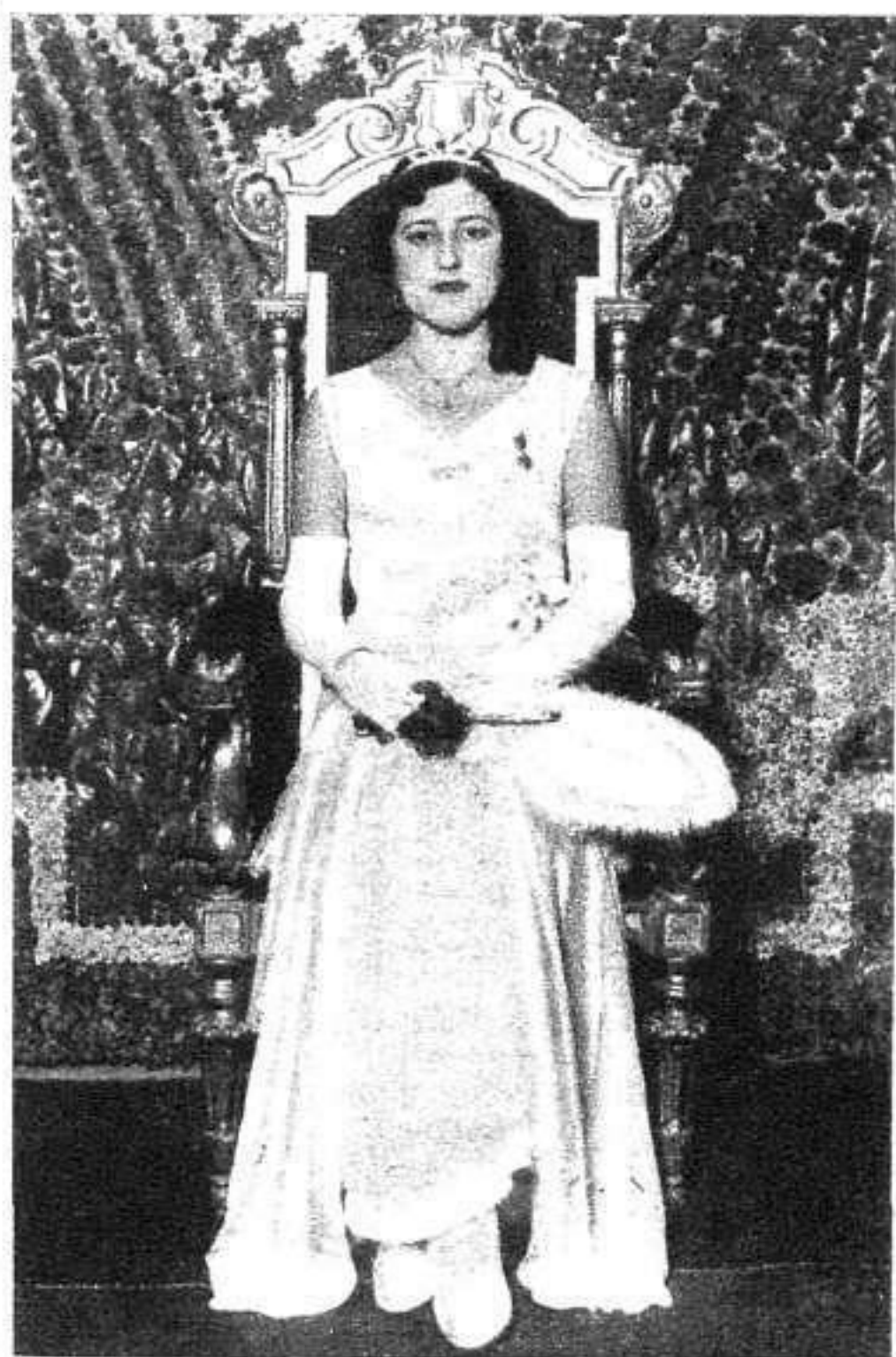
El nuevo "bouquet" es un verdadero poema tejido con los perfumes más delicados. Use la loción como un estimulante después del baño, para friccionar el cabello antes de peinarse y después de los deportes. Unas gotas de extracto en el pañuelo o el vestido, la envolverán en un aire de juventud y feminidad. Es el perfume de moda de la mujer elegante que puede hoy adquirir en las buenas perfumerías.

EXTRACTO Y LOCION

GemeyRICHARD
HUDNUTOTRAS CREACIONES
GemeyCREMA PURIFICADORA
CREMA VOLATIL
POLVOS - TALCO
BRILLANTINA

FEDERAL
EL MEJOR CAMION
VELAZQUEZ 18

Notas de Valencia, Bilbao y Melilla



Valencia.—La reina de los Juegos Florales de la Asociación del Altar de San Vicente Ferrer, señorita Paquita Panach Pastor (Fot. Sigüenza)



Bilbao.—El monumento a los Mártires de la Libertad, que en Mayo próximo será visitado por el Gobierno de la República y la Aviación española (Fot. Hernando)

BUEN ARROZ

como aquel arroz que Vd. comió un día y no lo olvida, sólo existe uno: el

ARROZ GRANITO

Arroz limpio, en saquitos precintados, peso exacto y con vales para notables regalos.

INSISTA VD. EN QUE LA DESPACHEN

ARROZ GRANITO



PUBLICITAS



Don Gaspar García Dómine, nombrado Delegado gubernativo por el Comité Republicano de Melilla (Fots. Zarco y López)



Don Carlos Echeguren, secretario del nuevo Ayuntamiento de Melilla, organizador del partido republicano

Festejando el éxito de un nuevo autor dramático



Madrid.—Don Joaquín A. Bonet, autor del poema dramático «Don Guzmán de Castilla», estrenado en el Teatro Español, rodeado de los amigos y camaradas que le obsequiaron con un banquete, en celebración del éxito de su obra

(Fot. Cortés)

Nuestros talleres...

están siempre dispuestos para realizar en las mejores condiciones cualquier trabajo de joyería.

los dibujos originales, la elección técnica de pedrería y metales, la ejecución más

cuidadosa, la terminación más detallada y una buena organización de ventas, garantizan al cliente el valor de sus compras.

Trust Joyero no es un intermediario; es un fabricante que vende directamente sus propios artículos.

TRUST JOYERO

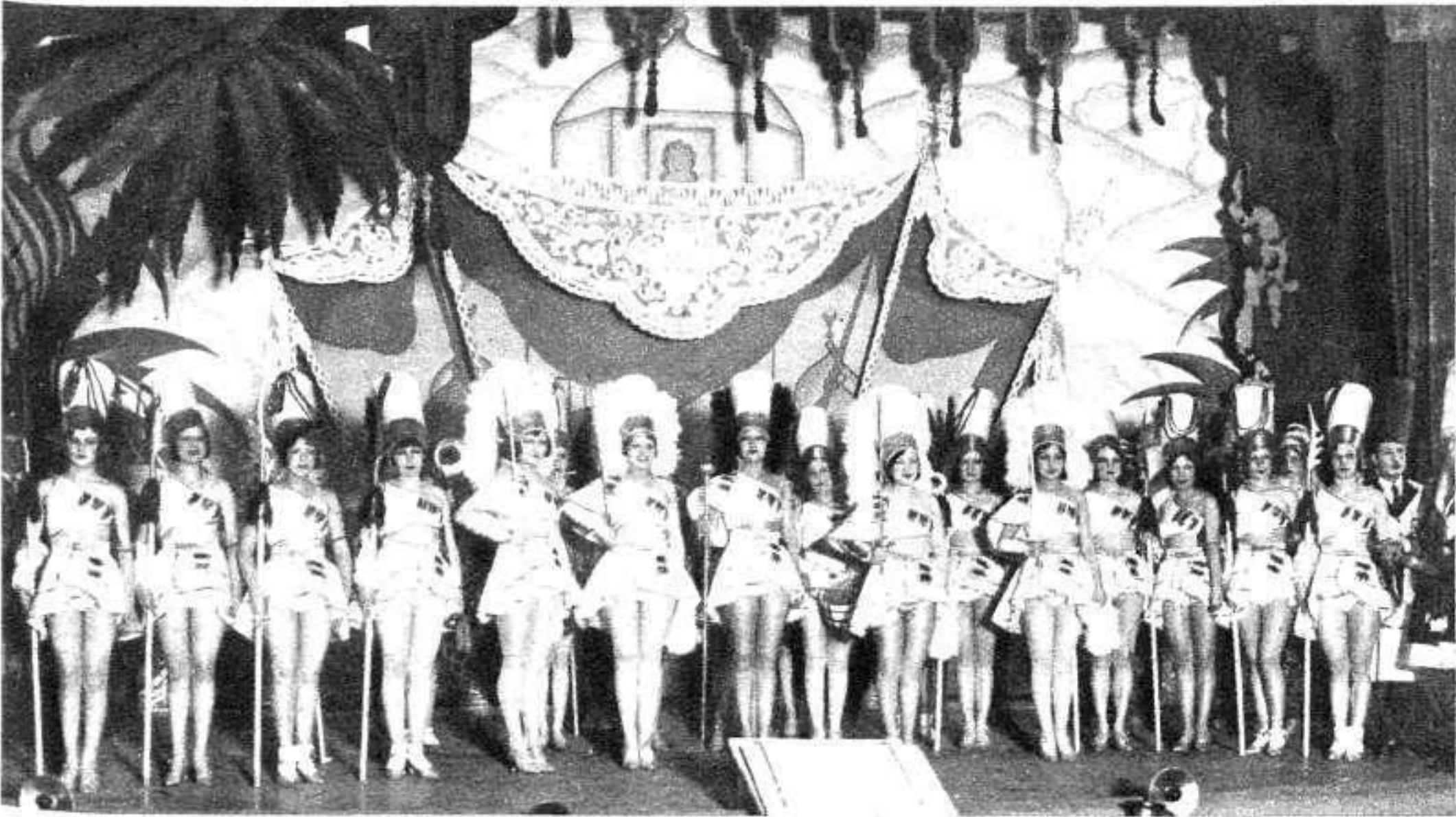
SAN SEBASTIAN puerta del sol - madrid. SEVILLA

ACTUALIDAD TEATRAL :: FARSAS Y FARSANTES



Una escena de la comedia del señor Muñoz Seca «¡Todo para tí!», estrenada con gran éxito en el Teatro Infanta Isabel

(Fot. Cámara)



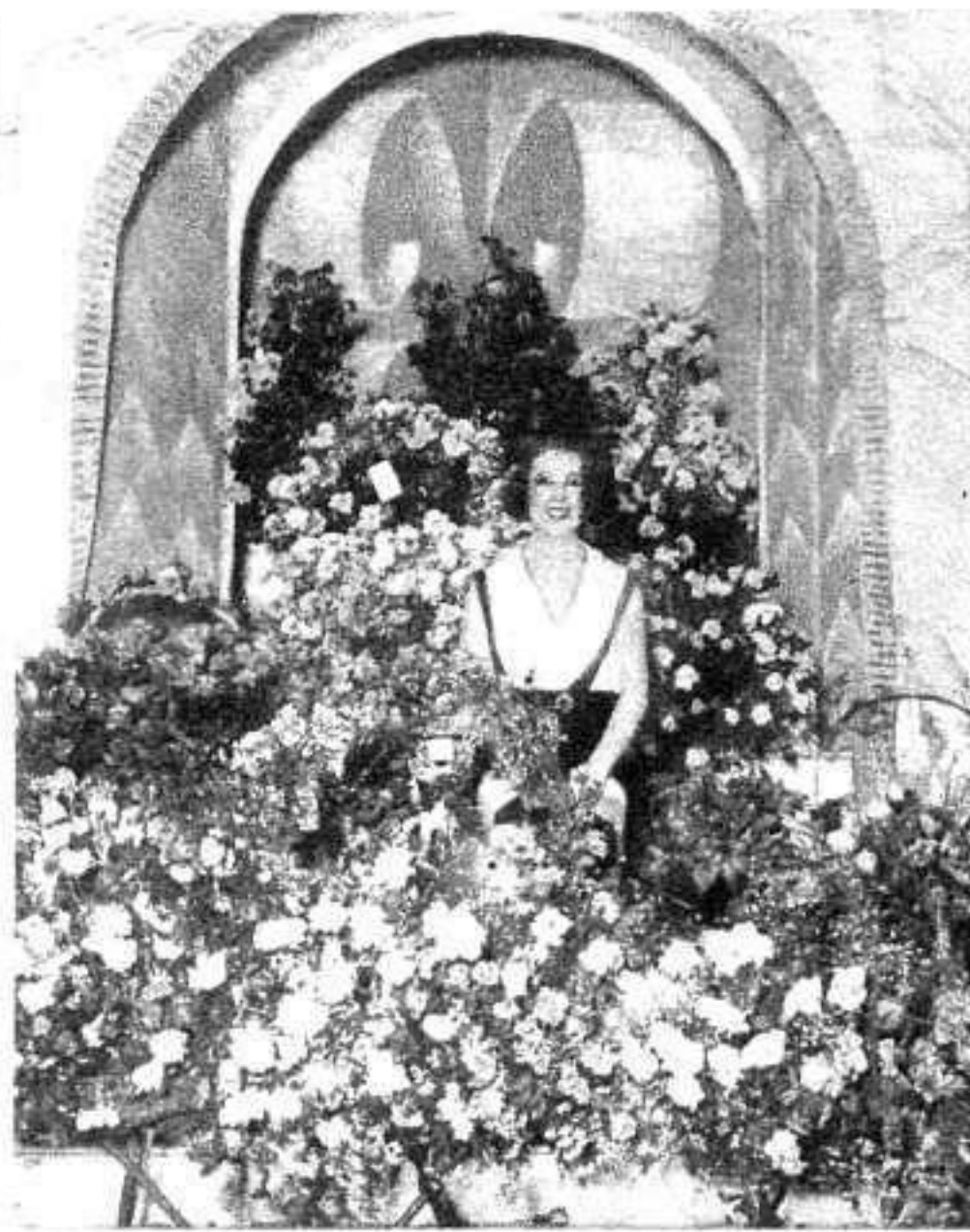
Una escena de la zarzuela «La princesa Tarambana», libro de los señores Arniches y Abati, música del maestro Alonso, estrenada en el Teatro Eslava

(Fot. Cortés)



Perlita Greco, la bella y gentil «vedette» de Romea, cuya función de beneficio se ha celebrado con gran brillantez, rodeada de las cestas de flores con que la obsequiaron sus admiradores

(Fot. Díaz Casariego)



La bella bailarina «La Yankee», rodeada de las canastillas de flores que le regalaron sus admiradores en la noche de su beneficio en el Teatro Romea, donde actúa con brillante éxito

(Fot. Alberio y Segovia)

Los sensacionales sucesos políticos de estos últimos días nos han tenido alejados de los teatros, lo mismo que al público, a quien interesaba más el drama vivo de la calle que las farsas más o menos ingeniosas de los escenarios. Pero restablecida la calma, podemos volver los ojos a los espectáculos teatrales.

En el Español ha estrenado la Compañía Guerrero-Mendoza el drama de época *Don Guzmán de Castilla*, del que es autor don Joaquín A. Bonet.

La obra tuvo un feliz éxito, y sus principales intérpretes, mostrando una vez más sus excelentes condiciones de comediantes, obtuvieron calurosos aplausos.

La Compañía Rivera de Rosas, que actúa en el Fontalba, dió a conocer la obra de Bartolomé Soler, *Guillermo Roldán*, ya estrenada con felicísimo éxito en América por los mismos artistas y recientemente en Barcelona.

Como en sus dos famosas novelas *Marcos Villar* y *Germán Padilla*, el autor de *Guillermo Roldán* muéstrase en el género dramático tan personal por su recia concepción del arte, por la vigorosa pintura de los caracteres y por su vibrante y sobrio estilo literario, como en sus anteriores obras.

Muy por encima del nivel que alcanza en estos días el teatro español, la obra de Bartolomé Soler acusa un gran temperamento, orientado en las modernas perspectivas que han de dar al teatro un interés de humanidad muy superior al que hoy ofrece en la obra agotada y repetida de los autores consagrados, que, a excepción de Benavente, no se renuevan.

El público que asistió al estreno de *Guillermo Roldán* aplaudió calurosamente al autor, en quien ve una legítima esperanza, y a los intérpretes de su obra, entre los que descuella de Rosas, que dió a la figura del protagonista la expresión y los matices que requiere.

La comedia humorística de Jardiel Poncela *Margarita, Armando y su padre*, estrenada en el Teatro de la Comedia, obtuvo un franco éxito, al que contribuyó la interpretación que le dieron aquellos excelentísimos comediantes. Milagros Leal, Zorrilla y Soler Mari destacaron muy singularmente por la excelencia insuperable de su trabajo.

La prima Fernanda, comedia de figurón, original de los hermanos don Antonio y don Manuel Machado, estrenada en el Teatro de la Victoria, obtuvo un felicísimo éxito.

Irene López Heredia, en la protagonista, y los señores López Silva, Asquerino, Irene Barroso, Perchicot, Manent y María Cuevas diéron a sus papeles la justa entonación que constituye el mayor mérito interpretativo.

El público aplaudió a los autores con verdadera efusión, haciendo partícipe de su agrado a los excelentes artistas.

La zarzuela en dos actos *La princesa Tarambana*, libro de los señores Arniches y Abati, música del maestro Alonso, estrenada en el Teatro Eslava, puede considerarse un gran éxito de música y presentación.

¡Lástima de partitura, que se hubiera repetido íntegra con un libro más afortunado, y que por su insensatez sólo permitió que fueran visados algunos de sus números más sobresalientes. Y lástima también de rumbo en la empresa para sorprender al público con una presentación espléndida y de buen gusto, que es, con la música, el atractivo que acaso tenga la virtud de sostener la obra en el cartel.

Los encantos de Laura Pinillos, Carmen Navarro, Olvido Rodríguez y miss Dolly, con los de las segundas tiple y la gracia personal de Bretaña, León, Ozores, Gómez Bar y los demás que actúan en la obra, no pudieron lucir todo lo debido por el natural cansancio que en los espectadores causó el caduco libreto.

DON QUINTIN

El Madrid venció al Eclipse, de Santander, en Campeonato de España



Madrid. Un ataque de la vanguardia madridista a la meta del Eclipse santanderino, cuya defensa despeja el remate de cabeza del delantero «merengue». El Madrid consiguió el triunfo por cuatro «goals» a cero (Fot. Cortés)

VERITAS

Galletas muy ricas

Pruébelas usted y lo dirá también. Cada una tiene una aplicación particular, porque cada una es una verdadera especialidad.

COCOCHU, la deliciosa galleta de coco fresco de Ceilán, que jamás se enrancia, aunque la tenga usted guardada en su despensa mucho tiempo.

FAMA, la galleta tostada, con gran contenido de cacao, de doble valor alimenticio, indicadísima para intelectuales y deportistas.

MILA, la pastita mantecosa, tierna y dorada, que sabe tan bien con las bebidas calientes, leche, te, etc.

ARCO IRIS, la galleta frágil de siete sabores perfumados, especial para helados y postres, que lleva su delgada capa de exquisito dulce entre dos obleas de barquillo.

Las cuatro, riquísimas, frescas y nutritivas, con las características esenciales de calidad que distinguen a todas las Galletas Artiach, elaboradas con productos escogidos entre los mejores y en máquinas perfeccionadísimas, y doradas en nuestros hornos eléctricos, última palabra de la técnica.



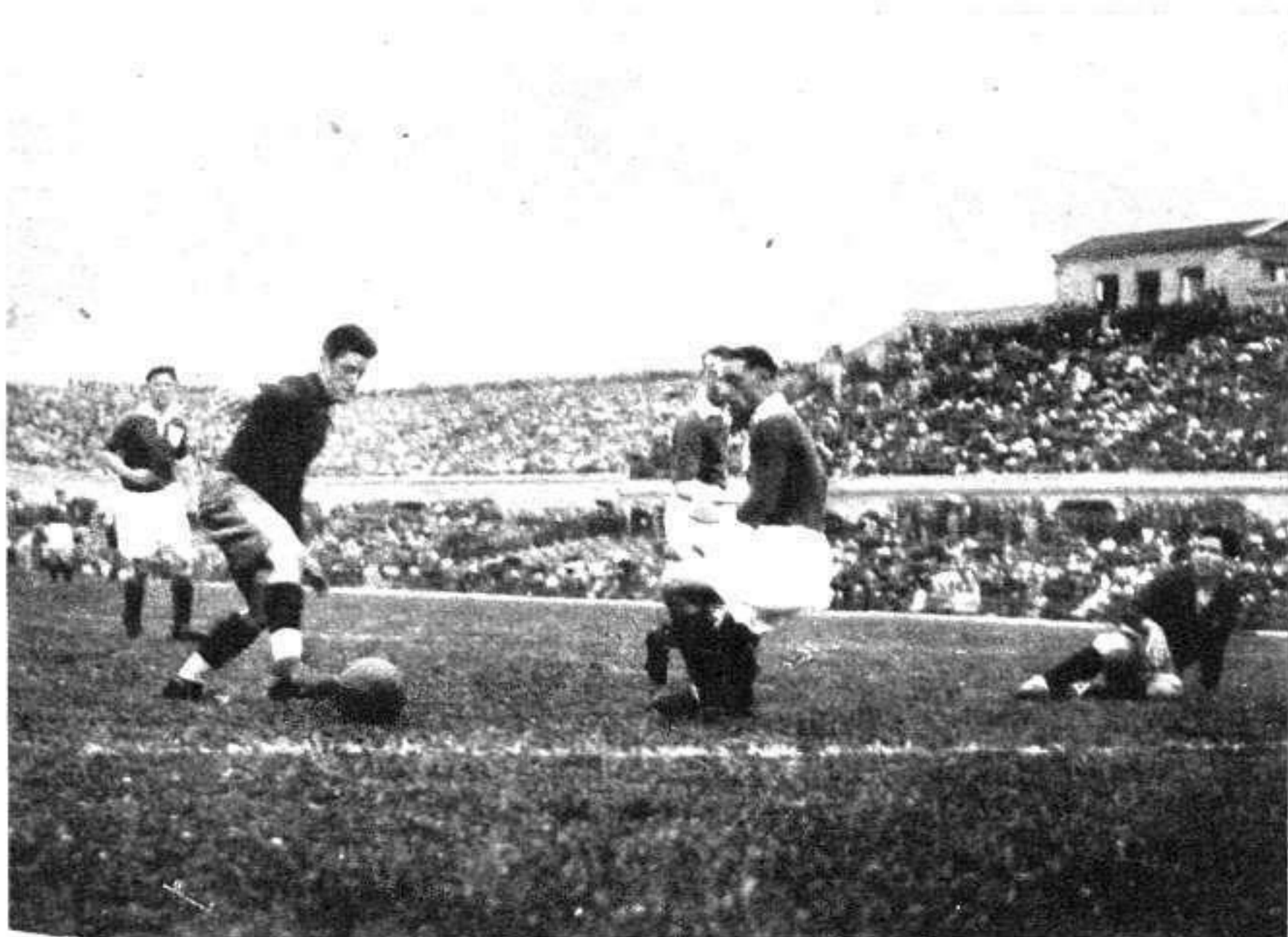
Las selecciones de Irlanda y España empataron a un tanto en Barcelona



Barcelona. — Un aspecto del estadio de Montjuich durante el partido internacional entre irlandeses y españoles, que concluyó con empate a un tanto. En la tribuna presidencial, los señores Maciá y Alcalá Zamora (Fot. Gaspar)



Barcelona. — El guardameta nacional saludando a don Niceto Alcalá Zamora, antes de comenzar el encuentro internacional en el estadio de Montjuich (Fot. Merletti)



Barcelona. — Un momento del partido entre irlandeses y españoles. Goiburu dribla al defensa y se dispone a chutar (Fot. Gaspar)



Barcelona. — Los señores Alcalá Zamora y Maciá, acompañados del secretario del gobernador, señor Traba, entrando en la pista del estadio, aclamados por la multitud, para saludar a los jugadores de Irlanda y España (Fot. Gaspar)



Barcelona. — Don Francisco Maciá saludando a los jugadores del Estado de Irlanda, antes de comenzar el partido internacional que concluyó con empate a un tanto (Fot. Merletti)

EL ARTE DE LA CINEGÉTICA

MONTEROS FAMOSOS

Don Vicente Alonso

ESTAMOS en «Ballesteros», magnífico coto de don Antonio Reus y Gill de Albornoz, enclavado en el mismo corazón de los montes de Toledo. En la antigüedad, las fuerzas de las Ordenes Militares de San Juan y Santa María, con jurisdicción en Yébenes, lo eligieron como cuartel, y los infantes de la Academia de la Ciudad Imperial como campo de maniobras.

Tiene «Ballesteros» el sabor de leyenda del bandolerismo español de antaño, en sus encrucijadas de *Puerto del Comendador*, *Barranco negro*, *El Aguila*, y *Media Luna*. *El Castrola*, *el Rojillo*, *los Juanillones*, *el Moraleda* y otros de esa casta vivieron fuera de la ley, defendiendo su vida de la persecución tenaz de que eran objeto por parte de la Guardia civil, a la que burlaban con el instinto sagaz de las alimañas de la serranía por el conocimiento del terreno abrupto donde preparaban sus golpes, buscando refugio en lo más intrincado de la maleza cuando arreciaba el peligro.

Ha terminado el ojeo. En las barrancadas de los manchos no cantan las voces alegres de las trompas de caza. Cesó el estruendo de los trabucos, que espolea a los perros, agita los jarales y prende en el espíritu de los que aguardan el paso de las reses, la emoción animadora de los lances cinegéticos. De vez en cuando, el latido metálico de las esquilas de las realas y la caracola del podenquero con sonido nostálgico llamando a los rezagados tras algún rastro.

Mientras se comentan los incidentes de la jornada, entablo el diálogo de la entrevista con don Vicente Alonso, verdadero maestro en el arte de montar, y formidable riflista, cuyas proezas le han hecho famoso en toda España.

—Vamos a ver, don Vicente, ¿esto de su afición a la caza, y especialmente a la montería, es de herencia?

—Hay algo de todo; por ejemplo, mi padre nunca dió mucha importancia a la escopeta, y por el contrario mi abuelo sentía verdadera pasión por todas esas cosas, siendo además un excelente tirador. Yo me contagié de su mismo mal y desde muy niño comencé a acompañarle a todos sitios. Por lo general cogíamos una tienda de campaña para en caso de mal tiempo—si no dormíamos al raso—y nos íbamos al campo. Había más monte que hoy y la abundancia de reses era también mayor, debido a que por entonces el bandolerismo asolaba los parajes toledanos, y los cosarios no se atrevían a adentrarse en ellos evitando los malos encuentros. Sin embargo, yo recuerdo de esa época que los *Juanillones*, por cariño a nosotros, solían protegernos mientras duraba la excursión cinegética, por temor a que otras partidas pudiesen secuestrarnos.

—¿A qué edad mató usted su primera res?

—A los nueve años, en la finca de *El Castañar*. risco de *El gato*, cobré un venado con una escopeta del 28.

—¿Quiénes le instituyeron montero?

—Los condes de Casal, y desde ese momento la montería ha tenido y tiene mis máximas devociones. Por ella he pasado frías noches enteras, viendo titilar los luceros, y hambre. Yo, en unión de un mayoral nuestro, he cazado al toro, y de ojeo con la luna. Con la reala perseguíamos los jabalíes horas y horas, hasta que podíamos tirarlos.

—¿Monterías de memorable recordación en las que usted haya tomado parte?

—Varias: en *Los Valles*, la dehesa de los con-



El arte del buen montero consiste en la acertada organización de los ojeos. He aquí a don Vicente Alonso orientándose antes de poner en juego la gran tramoya espectacular de los lances cinegéticos

des de Nava, maté a una distancia enorme una pareja de venados, y otro más que ya se me iba. En ese mismo vedado conseguí algo que ocurre pocas veces: cobrar tres venados juntos; entraban dos por la derecha y uno por la izquierda, cargué rápidamente y me hice con cinco. Y en el coto del conde de Romanones, teniendo a don Alvaro a mi derecha como testigo, di muerte a tres venados que marchaban unidos, con un rifle *Exprés* de dos tiros.

—¿Quiénes están en posesión de las mejores realas de España actualmente?

—El duque de Arión, que tiene la más completa, siguiéndole en orden de méritos las del conde de Romanones, y de un servidor.

—¿A base de qué perros?

—De podencos, alanos y algunos mastines. La cruz por excelencia es la que se obtiene de mastín y podenco.

—¿Las reses de qué demarcación de la Península resultan las más difíciles de ojear?

—La de los montes de Toledo por sus condiciones especiales de bravura.

—¿Qué requisitos debe reunir un buen montero?

—Tener una afición loca, nervios muy equi-

librados, conocimiento de la psicología de las reses, querencias, etc. Y organizar bien los ojeos.

—¿Qué aconseja a los neófitos para llegar a serlo?

—Mucha vocación, saber las salidas y resguardos de aquéllas según los vientos, cazar mucho y serenidad al recibir las.

—¿Prefiere el rifle o la escopeta?

—Para montero, hoy, mejor el rifle.

—¿Su *record*?

—Llevaré muertas unas doscientas cincuenta reses?

—¿Qué hazañas recuerda con más agrado?

—Una vez tiré a un venado que cayó herido en un arroyo. Un amigo mío, creyéndole inofensivo, se acercó a él y quiso cogerle por los cuernos. No hizo más que intentarlo cuando el animal, en una embestida, lo tiró por el aire con la ropa destrozada, y si no llego a tiempo, lo hubiese pasado muy mal. En otra ocasión me ocurrió una cosa parecida con un jabalí, que «pegado» se vino a mí como un torbellino, dispuesto a hacerme pedazos. Le dejé llegar y a un metro escaso del cañón lo rematé. Quiero también que anote usted una proeza del conde de Romanones, que le acredita en esta modalidad como hombre va-



Don Vicente Alonso charlando con nuestro colaborador «Juan de Gredos», mientras el podenquero reúne a los perros de su reala

leroso y sabio en recursos cinegéticos. Don Alvaro, monteando un día, salió al agarre de un *cochino*, que estaba matando perros, y por defenderlos se lo jugó todo. La fiera, al divisarle, arrancó veloz a su encuentro; el célebre político, con esa su sonrisa enigmática, lo aguardó tranquilo y de un disparo lo tumbó a sus pies.

—¿Cuáles son los cotos más importantes de España por todos conceptos?

—*Cabañeros*, del conde de Gabia, que con sus ochenta mil fanegas, si estuviese bien guardado sería el primero. Entre los mejores están *Castillo de Prim*, *El Aguila*, de Gamero Cívico, y *Doñana*.

—¿Sus perros favoritos?

—Punteros; *Manchego*, *Palomo*, *Ligero* y *Perico*, que en cuanto les quitan las colleras, sin distraerse con conejos ni perdices, por sus vientos comienzan a sacar reses. Tuve una perra especial para cobrarlas, que fué una maravilla. No había más que seguirla, y era cuestión de tiempo; el venado o el jabalí parecía siempre; se los remataba y asunto concluido. Esos canes se les denomina de *Traila*, pues por lo general se llevan atados con objeto de poder acompañarlos.

—¿En qué punto estriba el secreto de tener buenos perros?

—Yo renuevo mis jaurias, compro ejemplares notables, los cambio, cuido las cruas, y sobre

todo, no descuido el entrenamiento de la reala. Cuando llega la veda, mis perros, respetándola, no pasa un día que no vayan al monte, bajo la vigilancia del podenquero. Con esos paseos conservan su forma para cuando desaparezca la veda, y no se dolerán nunca de sus patas. La edad mejor en ellos es la de dos a cuatro años; a los siete puede decirse que ya son viejos, y la alcanzan pocos, pues los jabalíes se encargan de cortarles su carrera...

—¿A quiénes considera como los monteros más famosos de nuestra patria?

—Al duque de Arión, conde de Nava, don Alvaro de Figueroa y a Perico Martos. Este último merece capítulo aparte. Martos es una enciclopedia en lo que se refiere a asuntos de cinegética; asombran sus conocimientos. Nadie como él conoce la Oretana, y sabe colocar para que tiren los que no han tenido suerte en los ojeos. De su retentiva se cuenta que después de estar catorce años sin visitar un vedado, hable de él, de sus cañadas, veredas y atroches como si lo estuviese viendo. A un campeón del Tiro Nacional le invitó a una montería en la que le aseguró no mataría nada. Le eligió el puesto, le entraron tres venados, y les hizo cuatro disparos sin tocarlos. Al día siguiente, cuando llegó la hora del almuerzo, su camarada había desaparecido.

En *El Molinillo* se empeñó el duque de la Vega en colocarse en un sitio que le había preparado el guarda. Perico Martos le instó a quedarse en otro, en el que le garantizaba tiraría; ante la negativa se quedó él, matando tres reses; el duque ni las vió siquiera.

—¿Quiere usted contarme algo curioso que se refiera a la vida y costumbres de las reses?

—Los venados tienen la época del celo en Septiembre y se pasan las noches enteras «berreando» como verdaderos niños de cría. Los cazadores furtivos simulan esos desahogos amorosos imitándoles con una caracola, o una bota; acuden los incautos y les dan muerte a balazos. Es frecuente en esa estación verlos reñir furiosamente; algunas veces se quedan enganchados de las astas, lo que facilita la labor destructora de los lobos y cosarios. Todos los años, por primavera, cambian la cuerna y se quedan mochos; en un mes echan una punta más, o dos, de las que tenían, con lo que se deshace esa creencia de afirmar que cada una de aquellas suponen doce meses. Luego, queda sentado de una vez por siempre, que a los machos, si están bien alimentados, pueden nacerles una o dos puntas en ese tiempo. Al principio, ese retoño aparece en estado gelatinoso; más tarde se endurece. Las reses tienen peligrosos enemigos en los lobos y águilas reales, que se apoderan de los jabatos de cría, remontándose con ellos. La característica del jabalí es la de poseer muy buena nariz; al venado le ocurre lo propio, con el aditamento de que le supera en vista.

—¿Qué suele hacer usted en el tiempo de veda?

—No descansar un momento en la persecución de alimañas. En Navas de Estena vive un tal Gaspar, que conoce a la perfección todos los registros guturales del lobo en sus diversos estados de ánimo: sabe sus costumbres, descubre los escondrijos, se atrae a las hembras o a los machos, indistintamente. Y nosotros, escondidos, los matamos a tiros aprovechando el *reclamo*. Excuso decirle que no hay batida de esos feroces carnívoros en la que no tome parte muy activa.

—¿Algo que se salga de lo corriente como final de esta información improvisada?

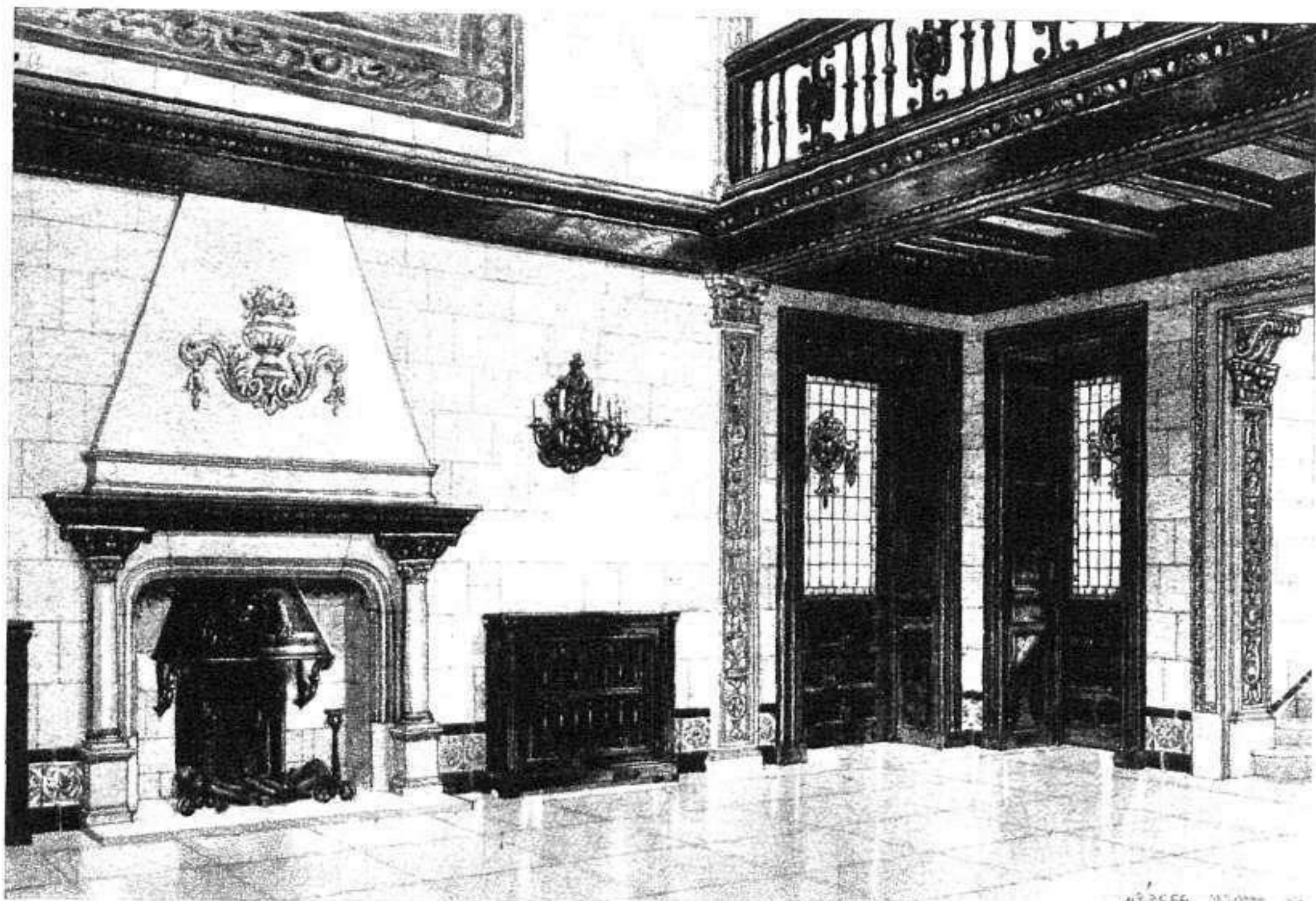
—Un día... sin fantasear—tiré a un venado y el animal se desplomó aparatadamente; yo me dije entonces: ¡Buen blanco! Y seguí atento al ojeo. Cuando terminó éste fui a cobrarlo y... en el sitio donde había caído, ni el pelo; mentiras de cazador, aseguraríanlos maliciosos. Pero, no, señor; lo ocurrido era bien sencillo: mi balazo lo había recibido en la cuerna, y la res se vino al suelo conmocionada. Cuando se le pasó, pues...

Y reímos, los monteros allí reunidos, el peregrino lance.

JUAN DE GREDOS



Uno de los más viejos monteros de España, don Javier Beránger, acompañado de don Pablo Riesco y de don Antonio Reus y Gil de Albornoz (Fots. A. Verdes)



MUEBLES

DECORADO DE INTERIORES

Los recursos infinitos de la línea, del color y del material, permiten al artista moderno crear para usted, según su gusto, conjuntos deliciosos y alegres, fieles reflejos de su personalidad

CONFORT :: DISTINCIÓN :: CALIDAD

Antes de comprar, no deje usted de visitar nuestra Exposición permanente, donde hallará usted un gran surtido de muebles y conjuntos de todos los estilos, hasta los más modernos

PIDA PRESUPUESTOS

COMPAÑÍA DE MUEBLES Y DECORACIONES, S. A.

B. PIQUERO & CIA

Compradores en 1921 de los «stocks» de **WARING & GILLOW**, de Londres

PASEO DE RECOLETOS, 6, MADRID

TELÉFONO 52608

APARTADO 1074

UNA BODA EN MADRID



La bella señorita Avelinda Martínez Gil y el joven abogado don Ernesto B. Calbó Ginesta, después de su enlace, efectuado recientemente en la iglesia de Santa Bárbara

(Fot. Nuño)



SI SUFRÍS DEL ESTÓMAGO

Si os quejais de acidez, regurgitaciones, debilidad general, someteos al régimen del delicioso Phoscao, y en pocos dias todas las incomodidades habrán desaparecido por completo

PHOSCAO

EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS
EL MAS POTENTE DE LOS RECONSTITUYENTES

Alimento ideal, aconsejado por todos los médicos a los anémicos, a los convalecientes, a los débiles, a los agotados y a los ancianos

En farmacias y droguerías

Depósito: Fortuny, S. A., 32, Hospital.
Barcelona

Entrega de premios a los oficiales de Telégrafos, en el Palacio de Comunicaciones



El ministro de Comunicaciones, Sr. Martínez Barrios, entregando el primer premio de Baudot al oficial de Telégrafos Sr. Hernández Méndez, que lo ganó en el concurso anual organizado para conmemorar el aniversario de la fundación del cuerpo de Telégrafos (Fot. Alfonso)

"NOGAT"

Producto especial MATA-RATAS



El mata-ratas «NOGAT» constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende a 50 céntimos paquete y a 10 pesetas la caja de 25 paquetes, en las principales farmacias y droguerías. Dirigiéndose al Laboratorio, se envía por correo la cantidad que se desea, mandando antes, por Giro Postal ó en sellos de correo, el importe más 50 céntimos para gastos de franqueo. Producto del Laboratorio Sokatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona.

Mil pesetas



El que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias. Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del Dr. J. Bosch, Plaza del Pino, 6 Barcelona, y prales, Farmacias de España y América.

Enviando 4.50 en sellos ó por giro, se manda certificado.

Orion



La mejor hoja de afeitar, acero sueco, doble filo garantizado. Remita por Giro postal Pts. 13 y le enviaré franco 1 caja con 100 hojas. De venta en todas partes. Se necesitan representantes en algunas ciudades.

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

A. ESTEVE
Cádiz, 66, VALENCIA



NAVAJAS DE AFEITAR

MARCA

DOS



LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

¡NO SUFRIR!

CEREBRINO
MANDRI

CONTRA EL

DOLOR
FÓRMULA SENCILLA
QUE NO PUEDE PRODUCIR HÁBITO Y NO TIENE ACCIÓN TÓXICA NINGUNA.
ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

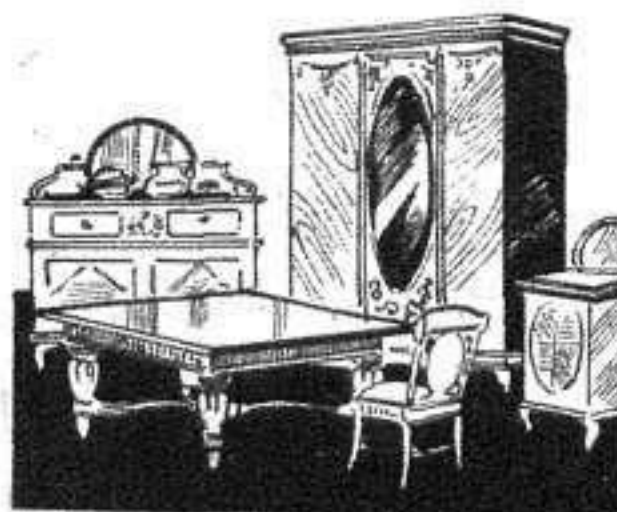
Una cucharadita con agua UNA, DOS ó TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES ó CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO ó DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al

Laboratorio MANDRI, Provenza, 203.-BARCELONA

GRAN LIQUIDACION

de todos los MUEBLES, de lujo y económicos, de la



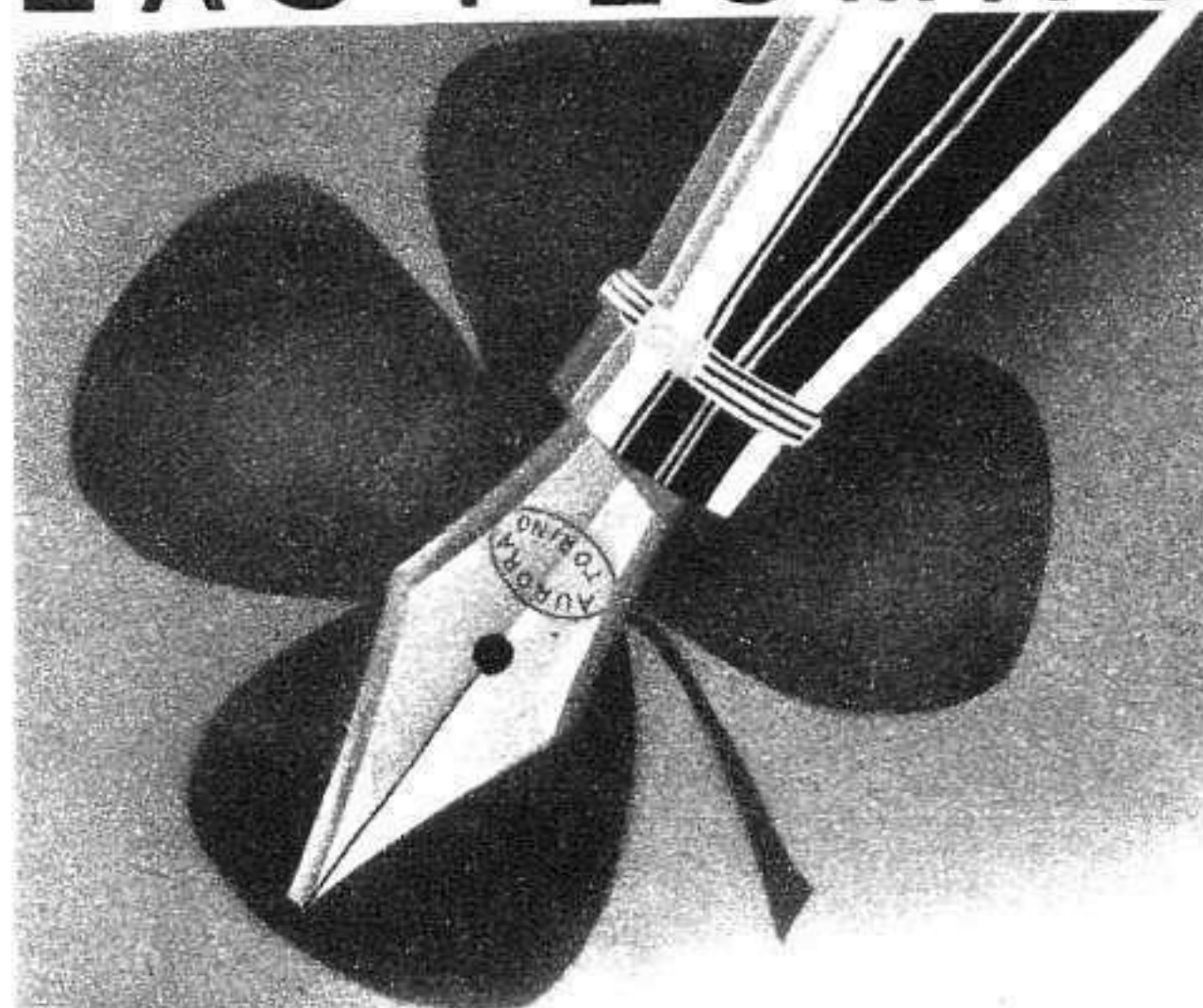
Casa Sotoca

por venta de la finca y tener que dejarla en plazo muy breve.

Sección de Alquiler: Entresuelo y principal
ECHEGARAY, 8. Esta Casa no tiene Sucursal

Lea usted NUEVO MUNDO

EL TREBOL DE LAS PLUMAS



PLUMAS AURORA

Es la estilográfica tan buscada, la que dura y se garantiza para toda la vida, de fácil escritura, bella apariencia y punto para todos los pulsos.

PUBLICITAS

Flores de Primavera

Con mucha frecuencia un par de lindas florecillas constituyen un motivo más ameno e interesante que todo un vergel florido. Véase, por ejemplo, el delicioso efecto de este ramillete en un búcaro liso y sencillo.

Mas con una simple cámara de aficionado no pueden hacerse semejantes fotografías, puesto que para ellas se necesita un fuelle más largo del que se dispone en aquélla. Sin el fuelle largo no es posible acercarse al modelo en el grado suficiente y la reproducción resulta demasiado pequeña.

Con una cámara "Turista" Voigtlander, cuyo doble tiraje de fuelle es particularmente largo, pueden obtenerse con suma facilidad reproducciones hasta en tamaño natural de objetos pequeños. Se logra una imagen grande y hermosa, que puede enfocarse con toda precisión por medio del cristal esmerilado.

Entre usted en una buena casa de artículos fotográficos y pida que le enseñen la cámara "Turista". El comerciante se la enseñará sin ningún compromiso y además le explicará con toda claridad sus ventajas innegables. Pida también allí el Catálogo general Voigtlander, que se lo entregarán gratuitamente.

Representante: C. BEHMULLER
Rbla. de Cataluña, 124 - Barcelona

VOIGTLÄNDER & SOHN
AKTIENGESELLSCHAFT
Fábricas de óptica e instrumentos de precisión
BRUNSWICK 115

con una
Voigtlander

Quien hace fotografías disfruta más de la vida

LEA USTED LOS VIERNES

**NUEVO
MUN-
DO**

30 CENTIMOS EJEMPLAR

REDACCION:

50009

TELÉFONOS DE PRENSA GRAFICA

ADMINISTRACION:

51017

ESPAÑOLAS

Es el título del nuevo libro que acaba de publicar el poeta

Lorenzo Roldán

En los hellos y sonoros versos de

ESPAÑOLAS

está pintada de mano maestra la quimera humana de la dicha, en pos de la cual se ha urdido y se urdirá siempre el eterno drama de la vida, con sus eternos personajes: una mujer un hombre y sus destinos.

ESPAÑOLAS

volúmen de trescientas páginas, edición de lujo, primorosamente decorada, cuesta solamente cinco pesetas. LIBRERÍA DE FERNANDO F. S. Puerta del Sol, 15, y en las principales librerías.

LA GRAN NOVELA

que acaba de publicar la colección completa de 40 episodios de "El As de los Boy-Scouts", y comienza la serie sensacional de "El Rey de los Boxeadores", solicita corresponsales en América especialmente organizados para el lanzamiento de publicaciones y su venta en quioscos y librerías.

Escribir a EDITORIAL GUERRI.—Apartado 225 VALENCIA (España)

Pecas, Manchas

Paños de la Cara

DESAPARECEN USANDO

POMADA RADICAL ESCUDERO

Al por mayor: **RAFAEL ARNAU**

PLAZA DE PELLICERS, 4 VALENCIA

¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse:

Prs. **ALBERT**, Pi y Margall, 38, Valencia (España).

ALFONSO FOTOGRAFO

Fuencarral, 6 MADRID

PUBLICITAS

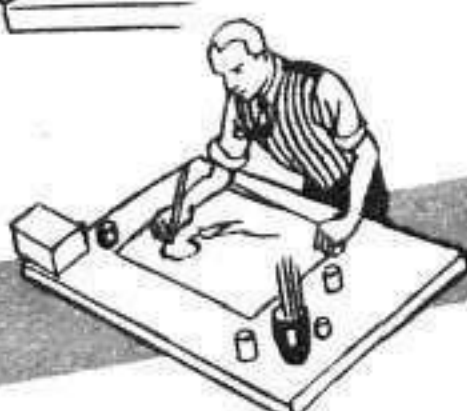
CREA



REDACTA



DIBUJA



ADMINISTRA



DISTRIBUYE



PUBLICIDAD

UNA AGENCIA
MONTADA A LA
MODERNA CAPAZ
DE SERVIR LOS
INTERESES DEL
ANUNCIANTE
MAS EXIGENTE

Cuando vea un anuncio
que destaque entre los
demás, fíjese; debe ir
firmado así:

PUBLICITAS

PUBLICITAS, S.A.

Organización Moderna de Publicidad

MADRID

BARCELONA

Pi y Margall, 9, entº Plaza de Cataluña, nº 9

ZARAGOZA: Plaza de la Constitución, nº 1

VALLADOLID: Peligros, nº 9 CADIZ: Sagasta, nº 5

OVIEDO: Uria, nº 70 SAN SEBASTIAN: San Marcial, nº 17



Ni arrugas, ni pecas

Ni manchas en la cara, ni huellas
de viruelas: un cutis brillante, joven,
sonrosado, tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

PIDASE EN TODAS LAS DROGUERIAS

Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle
Electra, 18, GIRONA, lo recibirá por F. C., indi-
cando, al hacer el pedido, la estación más
próxima al punto de destino.

¿TIENE CANAS?

use AGUA

RADIUM

¿DESEA UN
PEINADO PERFECTO?

use FIJADOR

FALENAS

CORTES HNOS.

Barcelona



DEBILIDAD
AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO Y JARABE

DESCHIENS

a la Hemoglobina

Los Médicos proclaman que este Hierro vital de
la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los
ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS



Habla usted de su antigua bronquitis
como si fueran ustedes inseparables.
Mala compañera es esa, y la SOLUCIÓN
PAUTAUBERGE, amiga fiel y segura,
se encargará de echarla fuera de los
pulmones de usted.

L. Pautauberge, Paris y todas farmacias



Comercio y criadero de perros de raza

Arturo Seyfarth, Bad KOSTRITZ, 61 (Alemania)

Fundada en 1864.

Perros de salón, de lujo, de defensa, policías y de
caza. — Exportación a todas las partes del mundo.
Album artístico e ilustrado en español, con indi-
cación de precios y descripción de todas las razas,
PESETAS 2,50. (Se admiten sellos.)

¡SORDOS!

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. Última creación
de la Ciencia! Escribid con sellos 50 céntimos para recibir folleto.
IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Paris, 205, Barcelona
ó E. Monjaner calle Manuel Cortina, 2, Madrid

LOS ATENEISTAS MADRILEÑOS AMNISTIADOS, EN ZARAGOZA



Los ateneistas madrileños que tomaron parte en el movimiento revolucionario de Jaca, con el teniente de Artillería señor Merino, que los acompañó durante su estancia en Zaragoza, después de haber sido amnistiados por el Gobierno provisional de la República (Fot. Martínez)

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos
con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recuperar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evitense las imitaciones.

J. RATIE, Farmaceutico, 45, rue de l'Echiquier, Paris.

El frasco con folleto, 9 pesetas.

Deposito General para España: RAMON SALA, Calle Paris, 174, Barcelona.
Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA.
— Bilbao: B. HANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviedo: Drogueria GENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.



Enfermos del estómago

Descubrimiento sensacional

Fuera sufrimientos

Fuera privaciones

Fuera régimen

Novísimo procedimiento científico para la curación en pocos días, sin operar y sin necesidad de seguir régimen, de las dispepsias, úlceras gástricas y gastritis ulcerosas, por graves y rebeldes que sean.

Consultar al médico Dr. Enrique Juan, en Santa Bárbara (Tarragona), calle Mayor, núm. 50. Estación F. C. de la línea Barcelona-Valencia-Sevilla.

CONSULTA GRATIS PARA LOS POBRES

SEDLITZ Ch. CHANTEAUD de Paris
EL MEJOR LAXANTE, PURGANTE, DEPURATIVO
ESTREÑIMIENTO, BILIS, JAQUECA, CONGESTIONES



HERNIAS Médico Ortopédico
Augusto Figueroa, 8

Bragueros científicamente y aparatos ortopédicos para mal de Pott, escoliosis, parálisis infantil, narices deformes, pies planos, brazos y piernas artificiales, aplica J. Campos. Único médico-ortopédico.-MADRID.

REUMA curación por los métodos Inglés y Alemán
Consulta moderna, Churrucá, 26.-Madrid
Tratamiento completo 50 pesetas

Lea usted **CRONICA**



LA PULGA, además de sus mordeduras dañinas e incesantes, propaga las enfermedades más peligrosas: la peste por ejemplo. Protéjase contra este visitante peligroso, pues la muerte puede sobrevénir detrás de sus huellas. Pulverice Flit.

Flit mata las moscas, mosquitos, pulgas, hormigas, polilla, chinches, cucarachas y sus crías. Es mortal para los insectos aunque inofensivo para el hombre. De empleo fácil. No mancha. No confunda el Flit con los otros insecticidas. Bidón amarillo - franja negra. No se vende a granel. Exija los envases precintados.

Pulverice

FLIT

Mata más rápido



Por mayor: BUSQUETS HERMANOS Y CIA. Cortes, 501-A. Barcelona
Sucursales: Madrid, Sevilla, Valencia, Bilbao, Vigo, Gijón, Ceuta, Palma M.

1

CANA



Invento Maravilloso

para volver los cabellos blancos á su color primitivo á los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Cuidado con las imitaciones.

De venta en todas partes

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.

Urinarias

(Ambos sexos)

Lo más eficaz, cómodo,
rápido, reservado
y económico.

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la hemorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (Bujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro ó cinco Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis á A. García, Alcalá, 85, Madrid. Precio: 16,25 pesetas



El más eficaz
de todos los prepara-
dos para adelgazar

Agentes: J. Uriach y C.ª, S. A.
Bruch, 49 - Barcelona

CICLOS PARA INVALIDOS



HANS MADER
ORTOPEDIA Y PROTESIS
BARCELONA - ARIBAU - 154

Librería Univer al de Oca-
sion, García Rico y C.ª. Desen-
gaño, 29, Madrid. Teléfono 16.821
Apartado 578. Notable surtido en
libros de todas clases, antiguos y
modernos. **Compra y venta**
Catálogos raístis

Lea usted los domingos

crónica
25 céntimos ejemplar.

Conservas **TREVIJANO**



Para tener una nariz bonita...



La adiposidad que se marca en los cartila-
gos puede ser fácilmente reducida, dando á
la nariz una forma fina, elegante y propor-
cionada. Breves sesiones durante el sueño
son suficientes para conseguir su transfor-
mación. Una nariz bella da al rostro un en-
canto inusitado. La corrección de las faccio-
nes puede ser el éxito en la sucesiva evolu-
ción de la vida. Pida folletos a
INSTITUTO ORTOPEDICO
Sabaté y Alemany, Canuda, 7, Barcelona,
adjuntando sello Correo 0,35.

10 PALABRAS:
PESETAS 4.15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CENTIMOS

AVICULTORES. Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths. Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

AVICULTORES. Disponibles, 50 razas gallinas, 20 razas conejos (Castorey). Rex-Huevos para incubar. Polluelos. Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Merito Agrícola, Torre Casoliba, Alella, Barcelona.

APRENDIENDO mis formulas fáciles, baratas, ganaréis dinero, fabricaréis en casa Licores, Jabones, Legías, Vinos, Pertumes, poco presupuesto. Escribime Francisco Castillo, Zaragoza, San Mateo.

ANTES de comprar bisuteria, perfumes y artículos de limpieza, pregunten precios en Puebla, i. Pertumeria.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pidanos folleto explicativo, gratuito.

AVICULTORES. Incubadoras automáticas. Material Avícola. Avícola Melina, Girona, 430, Barcelona.

APOLIPLIA, parálisis, actarismos, etc., se cura usando el antiguo producto vegetal «Antipolipico Berdaguer». Madrid: Gavisa, Arenal, 2, Barcelona: Segura, Valencia: Gamir, Zaragoza: Rived y Cheliza, y principales Farmacias España. Prospectos. Laboratorio González Nuñez: Sepúlveda, 172, Barcelona.

AMPLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican a hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos. Gausi, Pelayo, 38, Barcelona.

BORRACHOS. Curación segura, sin darse cuenta. Inofensivo. Información gratis. Clínica Baste. Menéndez Pelayo, 105, Barcelona.

CANARIOS. Actualmente gran «stok» de «Hautas», «Saffers» (música), belgas y razas. Envíos garantizados a toda España. Pedid catálogos gratis a Jaime Ferrer, Fernando, 30, Barcelona.

CONSTRUIRA con poco dinero si compra el libro LA CASA: Colección de modelos y Plans. Pesetas 10.—Pedidos, Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

COMUNISTAS, viajeros, desea Casa Jan Valencia. Artículos usuales, mucha ganancia.

Deseamos cambiar tarjetas postales con jóvenes españoles. Escribid: H. Backus, Clase Español, Cusick, Washington, E. U. A.

ENSEÑANZAS comerciales por correspondencia: Reforma de letra, Cálculo, Teneduría, Cartas, Ortografía, Documentación, Banca, Bolsa, Prácticas de Escritorio, Francés, Inglés, Taquigrafía, Mecanografía. Profesores nacionales y extranjeros. Trimestre, 14 pesetas. Academia Hispano-Francesa, Puerta de Angel, 22, Barcelona. Pidense detalles complementarios.

Embarazadas. Evitaréis molestias (vómitos, mareos, estreñimiento) tomando el famoso Tónico Querol Morelló. Venta Farmacias, Hijo Doctor Andreu, Barcelona.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber. Bilbao.

GRATIS! Regalaremos a usted, junto con un catálogo de nuestras excelentes obras, un ejemplar de «La Clave del Éxito». Pidalo a Editorial Cultura, Rosellón, 148, Barcelona.

HIGIENE del Matrimonio. Guía íntima de los Esposos. Un grueso volumen, con grabados, 5 pesetas. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

¡IMPORTANTISIMO! Formulas modernas fabricar «JABON, LEJIA» baratísimo. FERRER, Balmis, Alicante.

Jóvenes aviadores solicitan madrina. Charles Vranders, Alvaro Bonastre, Jesús Franco, Aviación, Tetuán.

Medallita recuerdate mucho, deseando no escaseen noticias. No publicaremos dos.

Maravillosos secretos, hipnotismo, magia, etc., belleza, amor, etc., etc., gratis. Apartado Correos, 924, Barcelona.

ORIGENIA Española de las cosas «fuerza» completa. Declarada de utilidad pública por R. O. 11 enero 1930. Libro de estudio he consultado a la vez. No hay otro que se

guale. 272 páginas, de texto tamaño 18 por 26 cms., 122 ejercicios prácticos. Impresión clara y atrayente. Ocho pesetas en librerías. Por correo, 8,75. Colección Magister. Puerta Angel 23, Barcelona.

PARTOS, Mercedes Garrido. Profesora Practicante. Asistencia embarazadas. Médico especialista para caso necesarios. Santa Isabel, 1.

PARA HACERSE AMAR

PARA hacerse amar locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,50 y recibiréis «La Llave del Amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Pueblos», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

PARTOS, Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad Consultas. Muy médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 20.003.

POSE las ediciones marca «Márgara», las más caprichosas y originales. Único fabricante. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

Serviciu madrina, alumnos pilotos. Antonio Pablo Blanco, Rafael Colomer, Antonio Escal, Aviación, Alcala Henares (Madrid).

Todo lo que se. Por Martín Ezala. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Oportuna edición, 0,50 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

El nuevo Ayuntamiento republicano de Sevilla



El alcalde señor García de la Villa, con los tenientes de alcalde y concejales republicanos, después de la toma de posesión (Fot. Sánchez del Pando)

POR FIN CUENTA LA BIBLIOGRAFÍA
ESPAÑOLA CON UNA INSUPERABLE

HISTORIA DEL ARTE

Es una edición LABOR, y ello significa ya una garantía para los lectores. ¿En qué se diferencia esta HISTORIA DEL ARTE de todas las demás?

En que es una obra planeada cuidadosamente, y cuya aparición está perfectamente asegurada.

En que es la más completa Historia gráfica del Arte, pues en ninguna otra se ha reunido tan copioso y selecto material.

En que en cada tomo un investigador de mundial renombre, realiza un estudio completo del ciclo artístico respectivo.

En que la aportación de España está brillantemente estudiada en cada tomo por un investigador español.

En que cada volumen contiene un índice descriptivo, biográfico y bibliográfico sobre todas las cuestiones de la Historia del Arte moderna.

La obra completa está formada por catorce volúmenes, tamaño 28 x 20 cm., lujosamente encuadernados, con un total de 9000 ilustraciones a toda página en negro y color.



Remita Vd. hoy mismo el adjunto cupón a la

EDITORIAL LABOR, S. A. Provenza, 84-88
BARCELONA

LABOR
garantiza

Una obra sistemática y una publicación regular.

LABOR
ofrece

Cinco páginas de ilustración por cada página de texto.

LABOR
presenta

Un maestro de Historia del Arte para cada volumen.

LABOR
consigue

Una valoración auténtica del Arte español, llevada a cabo por investigadores españoles.

LABOR
reúne

Un Museo de Arte único en el mundo y un valioso Archivo científico.

CUPÓN PARA EL FOLLETO GRATIS

Sírvase mandarme el folleto explicativo ilustrado y condiciones de suscripción de la

HISTORIA DEL ARTE

Nombre

Población

Domicilio